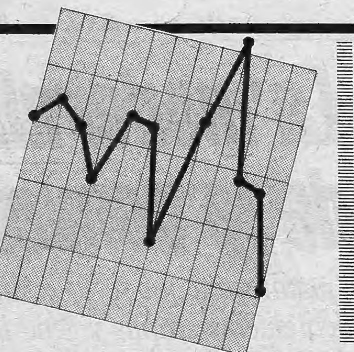


INDEC

El salario en su peor momento

Página/2



ESTADOS UNIDOS

Corrupción en el Pentágono descubre el FBI

Página/14

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 17 de junio de 1988

Año 2 - Nº 314 - Precio de este ejemplar: ₳ 3 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Gustavo Saiegh



LA INTERNA INTERMINABLE

Página/2/3

Los candidatos peronistas tratan de ponerse de acuerdo en una nueva fecha para los comicios partidarios, en tanto la convención radical se apresta a sancionar por consenso un programa electoral para Eduardo Angeloz

Gustavo Saiegh



FRUSTRACION

La mañana era fría y sin sol cuando el miércoles último el avión bajó en el aeródromo de YPF del yacimiento Vespucio, de Salta. El gerente de exploración y explotación, Julio Horacio Casas y sus dos asesores, los ingenieros Carro y Garasija, iban en busca de información sobre las áreas que se incluirán en el llamado a licitación del Petroplán impulsado por el ministro Rodolfo Terragno. Cuando la avioneta se detuvo en la pista, los directivos de YPF se llevaron una amarga sorpresa: los obreros del yacimiento rodearon el aparato con banderas y pancartas e impidieron que Casas y los suyos bajaran a tierra. En la cabina, con los motores apagados, el frío empezó a agarrotar las piernas de los funcionarios. Una hora más tarde, antes de despegar para emprender el regreso, la frustración les había congelado también las almas. Desplantes similares habían sufrido días atrás en Plaza Huincul, Mendoza, Río Gallegos y Comodoro Rivadavia. "¿Qué vamos a hacer? —se preguntó uno de los ingenieros—. Los estatales no están de acuerdo y los empresarios privados tampoco. Si a nadie le gusta el plan, ¿para qué nos hacemos tanta mala sangre?"

Por Chacho Alvarez*

Clase política y escepticismo

Algunos políticos han comenzado a incorporar a su discurso el reconocimiento de la distancia que los separa de la vida cotidiana y los padecimientos de la gente.

¿Cómo evitar que ese reconocimiento no se convierta en otra astucia discursiva, en otro descubrimiento publicitario que permite hacer alarde de saber sintonizar sutilmente la realidad? La democracia argentina parece reacia a estabilizarse instaurando la rutina del castigo electoral, es decir, aceptando como definitorio el círculo perverso de promesa-voto-defraudación.

Por eso, a nadie puede extrañar que existan voces que alientan a memorizar los beneficios del orden dictatorial respecto del desempeño del gobierno democrático. La clase política debería indagar con menor superficialidad las causas de la incredulidad y el escepticismo popular.

Uno de los rasgos principales que alimentan el divorcio entre dirigentes y expectativas populares se refleja en la incapacidad de la política para revelar y hacer más transparente lo que las mayorías intuyen. Quién no sabe que las consecuencias de la crisis económica son diferentes para empresarios y obreros, multinacionales y docentes, financistas y jubilados, propietarios e inquilinos, especuladores y ahorristas. Sin embargo, la política disfraza, oculta y atenúa. Pretende sobrevolar las diferencias y los antagonismos, precisamente cuando las restricciones reclaman mayor exactitud social.

En cambio de esclarecer y revertir la oscura trama del poder heredada de la dictadura, los políticos parecen haber buscado allí su lugar bajo el sol.

Se les pide ayuda económica para las campañas políticas a quienes se denuncia, por debajo de la mesa, como capitalistas rapiñeros. Se dialoga sobre la corrupción y los negociados, pero nadie le pregunta a nadie sobre ciertos ascensos económicos vertiginosos. Se diagnostica como negativo y suicida el sálvese quien pueda que impera en la sociedad y la carrera política no es más que una lucha individual por los espacios y los atributos cada vez más formales del poder.

La crisis de los proyectos y los ideales, y el reflujo de la lucha por los grandes fines, en cambio de traducirse en acciones y en medios más transparentes, parece empujar hacia el atajo, el arribismo y la superficialidad.

La antipolítica ha sido siempre una bandera desplegada por las dictaduras. Sobre la inoperancia de la dirigencia y sus excesivas prebendas se han montado las estrategias más reaccionarias. Esta realidad, en cambio de reconocerse como diagnóstico intrascendente, debería forzar a la conformación de una clase política más sensible a los reclamos y a la memoria de la sociedad.

*Director de la revista *Unidos*

La modernización fue la vedette de la convención del radicalismo

La plataforma que se acordará es lo suficientemente amplia y genérica como para conformar a tirios y troyanos.

(Por Jorge Cicuttin) Con varias horas de demora y con muy poca tribuna —solamente un bombo y un centenar de cordobeses—, la Convención Nacional del radicalismo comenzó anoche la discusión de los despachos específicos que integran el anteproyecto de plataforma electoral, cuya aprobación se produciría en la madrugada. Evitando definiciones de carácter puntual, este programa-marco es decididamente amplio en sus criterios generales, aunque reivindica claramente los conceptos de modernización, de reforma del Estado y de privatizaciones.

La única agitación apreciable fue la presencia del precandidato Luis León a última hora de anoche reclamando "la renuncia del equipo económico del ministro Juan Sourrouille y fue tan duro en castigarlo como al denunciar la existencia de "sectores privatistas a ultranza" en la UCR.

En las instalaciones del Centro Deportivo Nacional (CEDENA), las discusiones de la Convención Nacional estuvieron presididas por un prolongado cuarto intermedio durante el cual sesionaron las 22 comisiones para ratificar o modificar los dictámenes originales.

Los despachos —que no sufrirán grandes modificaciones en la aprobación que les brinde la convención— reivindican claramente lo actuado por el gobierno radical desde diciembre del '83. Para el titular del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, "este programa representa una Argentina moderna, participativa, democrática y previsible, en definitiva, representa un futuro con crecimiento y un sistema definitivamente consolidado".

Con una amplitud envidiable, en cuanto a la política económica se manifiesta por "profundizar en el responsable manejo de la hacienda pública, disminuyendo los déficit fiscales como resultado de mayores ingresos provenientes de la reducción de la evasión y la mejora de la calidad del gasto público". En cuanto a la deuda externa, aspira simplemente "a alcanzar una solución política".

En cuanto a la política internacional, en términos generales propone una continuación de la que actualmente lleva adelante el canciller Dante Caputo, reivindicando la permanencia de la Argentina en el bloque de los No Alineados (ver recuadro). La parte dedicada a Defensa, fue largamente discutida por el ministro de la cartera —también convencional— José Jaunarena, junto a José María Lladós, Juan Gauna (hombres vinculados a Eduardo Angeloz), y a Angel Tello (Coordinadora), pero tampoco difiere de la que hoy pilotea el gobierno nacional.

Sobre política agropecuaria, el anteproyecto habla de "mantener un tipo de cambio real que respete el valor de la producción a nivel internacional". Quizás a este punto se refirió ayer el precandidato Angeloz cuando en un acto público que presidió en Salta, sostuvo que "lo que hay que hacer ahora es apretar la vaca de los cuernos a las pezuñas para meterla en una lata; niños envueltos, estofado y hamburguesas es lo que está demandando como proteínas el mundo al que tenemos que abastecer de manera diferente".

Sobre el rol del Estado y modernización, "la Unión Cívica Radical —resume uno de los documentos— se propone dar continuidad al programa de privatizaciones puesto en marcha por el gobierno nacional transfiriendo actividades que por carecer de interés social o estratégico deben estar a cargo del sector privado". En cuanto a las empresas públicas que "prestan servicios esenciales a la población" se anuncia que se perseverá "en la búsqueda de soluciones imaginativas que permitan el autofinanciamiento y la inversión recurriendo, en su caso, a la asociación de capitales privados".

Para la política energética que tendría que llevar adelante un próximo gobierno radical, se pronostica la aplicación de "los principios de modernización y eficiencia y de las propuestas instrumentales relacionadas con la desmonopolización, desregulación, descentralización y participación de capital privado de riesgo, en la medida en que no se generen monopolios ni debilite la capacidad de decisión política del Estado nacional". En definitiva, destaca este anteproyecto que "modernización, en relación a este sector (obras y servicios públicos) implica dejar atrás la idea de que la grandeza y el poder de una Nación en sus múltiples expresiones son proporcionales a las dimensiones del Estado".

Occidente

"La Argentina es un país de valores occidentales, latinoamericano e identificado con los principios del no alineamiento", afirma el proyecto sobre Política Internacional. Mientras Eduardo Angeloz advierte que hay que aliarse con el Primer Mundo y el canciller Dante Caputo reivindica el no alineamiento, la Convención Nacional de la UCR explica que "compartimos la cultura, los valores y formas de organización institucional de Occidente y las dificultades, aspiraciones y objetivos de América latina y los integrantes del Movimiento de Países No Alineados" y "rechazamos la política hegemónica de los bloques estratégico-militares del Este o el Oeste".



Jorge Sáenz

Clima distendido hasta ayer a la noche en la convención radical.
"Una plataforma que será abarcativa, general y consensuada".

CAIDA DEL 15,5 %

El salario encoge con el uso

"¿Tanto cayó?", fue la pregunta con signos de admiración que se escuchó del otro lado de la línea telefónica. La consulta de *Página/12* al funcionario del equipo económico aludía a la declinación del salario medio mensual en la industria: 15,5 por ciento en abril con respecto al mismo mes del año pasado. Con este retroceso los sueldos fabriles se ubicaron en el nivel más bajo de toda la gestión radical.

La encuesta del INDEC realizada entre 1300 establecimientos revela que abril fue el tercer mes consecutivo de retroceso en materia salarial. Ya en febrero se advirtió una reducción de 11,6 puntos con relación al mes anterior, que se prolongó en marzo con caídas de 0,4 y 9,8 por ciento respectivamente.

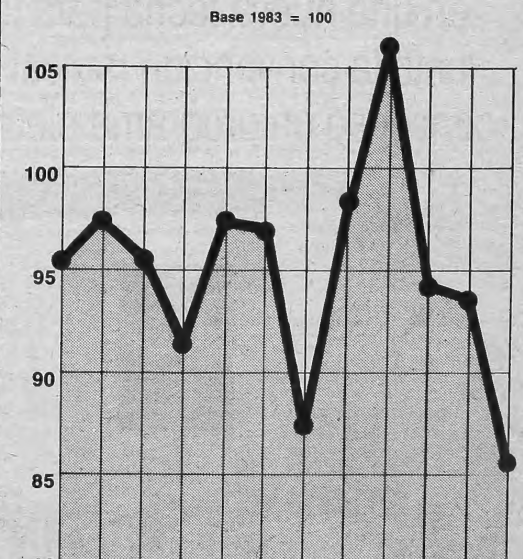
Según la explicación del funcionario las fuertes reducciones en los meses pares persistirán por una característica de las negociaciones obrero-patronales que se vienen realizando. "La mayor parte del centenar de tratativas bilaterales se hizo en enero y marzo e incluyó cláusulas de indexación bimestral. De allí que en febrero y abril —meses en los que no hubo ajustes— se registraran notorias retracciones".

El colaborador del ministro Juan Sourrouille obvió la formulación de interpretaciones más precisas sobre los motivos de la caída salarial, pero indicó que —a su juicio— la baja del poder adquisitivo fue una de las razones de la desaceleración inflacionaria de mayo, cuando se registró una variación de precios de 15,7 por ciento frente al 17,2 de abril.

Los datos de la compulsa efectuada por el INDEC revelan que por cada 100 australes cobrados por el sueldo de enero, las fábricas pagaron en abril algo menos de 80 australes.

Otra información proporcionada por el Instituto Nacional de Estadística se refiere a la ocupación en la industria y muestra un aumento del empleo de 3,6 por ciento en abril, comparado con igual mes de 1987. De todos modos, el índice de obreros ocupados es el más bajo del primer cuatrimestre.





VIRTUAL POSTERGACION DE LA INTERNA DEL PJ

Las apuestas se cobran en julio

Todavía no quedó oficializada la nueva fecha de los comicios internos peronistas, pero la prórroga ha agudizado los roces y las maniobras.

Antonio Cafiero formulará esta noche en Plaza de Mayo una enérgica apelación a defender la unidad del justicialismo presuntamente amenazada por los grupos rupturistas aliados al precandidato Carlos Menem, mientras los apoderados de ambas fórmulas y el juez electoral Juan Fégoli acordaron una audiencia conciliatoria para el próximo martes que fijará la nueva fecha de las elecciones internas del PJ sin que se haga necesario un fallo judicial. Según voceros menemistas la postergación podría extenderse quince días, o sea hasta el domingo 10 de julio (pese a que ayer el propio Menem lanzó tentativamente la fecha del 17). Allegados a Cafiero, en cambio, insistan en que si no se respetaba la fecha original del 26 de junio, los comicios recién podrían realizarse el 24 o el 31 de julio teniendo en cuenta el período de vacaciones de invierno.

El juez Fégoli desarrolló durante todo el día de ayer gestiones reservadas. Según fuera el vocero peronista consultado, el magistrado estaría intentando que las partes se avengan a un "compromiso político" o por el contrario, enemistando a las partes para introducir una cuña en el PJ ya que la Cámara Electoral —de acuerdo con la denuncia publicitada ayer por José Luis Manzano— "surgió del contubernio entre Vicente Saadi y Antonio Tróccoli". Algunos menemistas, como el senador Eduardo Menem, se manifestaron partidarios de una "postergación negociada" y desestimaron las ínfulas rupturistas de otros seguidores de la fórmula. En círculos allegados a los dirigentes sindicales Luis Barrionuevo, gastronómico, y Jorge Triaca, plástico, las ondas difundidas apuntaban a mostrar la inevitabilidad de la división: "¿Para qué nos vamos a someter al fraude interno del aparato cafierista si ganamos ante la sociedad?", expresaron ayer sin eufemismo alguno conspicuos voceros del grupo de los 15. El precandidato Cafiero, que habló anoche en el estadio Bottaro del Club Atlético Independiente de Avellaneda, sostuvo en cambio que "nuestros adversarios saben que ya ganamos en la esperanza y la conciencia de la gente y por eso tratan de enturbiar un proceso electoral interno que nos debería enorgullecer a todos". El gobernador bonaerense anticipó cuál será su actitud a partir de ahora ante una eventual postergación de las elecciones internas: "Nuestro acto de Plaza de Mayo va mucho más allá de la interna; será una convocatoria a las voluntades de todos los argentinos para poner fin a la insensibilidad y la inoperancia del oficialismo". Es decir, superar la interna, darla por ganada y ofrecer una alternativa.

El candidato riojano también insistió —pese a los trascendidos surgidos de sus aliados más próximos— en que en el justicialismo "no habrá ruptura" y que, si no se postergan los comicios, "vamos a participar igual y ganaremos lo mismo". Los menemistas desmintieron enfáticamente ayer la tesis cafierista de que la postergación obedece al temor de no completar la cifra de fiscales exigida para el control comicial y la certeza de que en los principales distritos triunfará la fórmula Cafiero-De la Sota.

El juez Fégoli devolvió ayer la presentación realizada por el apoderado menemista, César Arias, a la junta electoral del PJ para que se expida en torno de las 600 impugnaciones denunciadas en el padrón de la provincia de Buenos Aires, que reglamentariamente deben pasar por el organismo partidario antes de que el letrado pueda apelar a la justicia electoral, según trascendió en ambientes tribunalicios.

La publicitada audiencia de conciliación sugerida por el veedor León Arslanián para que las partes encuentren un acuerdo y así evitar la intervención judicial en el conflicto partidario, fue convocada por Fégoli para el martes a las 10. El ex camarista desestimó la posibilidad de que asistieran al juzgado los líderes de las dos corrientes peronistas afirmando en Tribunales que "ese es un dato anecdótico e irrelevante, dado que cualquier apoderado tiene poderes suficientes para representar judicialmente a su línea". Consideró, de todos modos que "si los jefes de ambas corrientes decidieran concurrir, esta representatividad sería todavía más genuina".

Por su lado, la junta electoral informó que el sábado por la mañana los delegados electorales de los 24 distritos del país se reunirán en el Salón Canciller del hotel Presidente, donde recibirán instrucciones para el proceso comicial, además de toda la papelería indispensable para la elección. A última hora de anoche, en conversación con **Página/12**, el presidente de la junta electoral, Daniel Castruccio, dijo que "estamos trabajando como si la elección fuera el 26 de junio, porque esa es la decisión que tomó este organismo, y seguiremos trabajando así a menos que una orden proveniente de la justicia disponga lo contrario".

Arslanián cree en un acuerdo de las partes

El ex camarista León Arslanián, actual veedor judicial en las internas justicialistas, tomó contacto directo en las últimas horas con las dos partes en conflicto. En la mañana de ayer, se entrevistó con el senador Eduardo Menem y habló telefónicamente con el gobernador Antonio Cafiero, además de mantener conversaciones casi en forma permanente con la junta electoral del PJ. Esto fue lo que le dijo a *Página/12*:

—*¿Qué evaluación puede hacer de la situación planteada entre cafieristas y menemistas? ¿Hay alguna posibilidad de acuerdo?*

—Yo no puedo hacer ningún tipo de evaluación, salvo que las partes cuentan con la mejor disposición para arribar a un acuerdo. Mi función es controlar la corrección de todo el proceso electoral. Lo único que puedo especificar es que las dos cuestiones centrales que se discuten es si es necesaria o no la postergación, y en este último caso, cuál sería la fecha de la postergación.

—*¿Es cierto la versión que ayer circuló diciendo que el senador Menem sólo estaría de acuerdo en hacer elecciones si el juez electoral Juan Fégoli dictaminara la corrección de los padrones?*

—No, de ningún modo. Quien le dijo eso se confundió, evidentemente. Desde el punto de vista jurídico, lo único que es necesario establecer es si están satisfechos todos los recaudos o no para los comicios, para evaluar la posibilidad de una postergación. Y si estos reparos se remedian en tres días, podrá haber elecciones el 3 de julio. Si necesitan 7 meses, habrá elecciones en 7 meses.

—*Su propuesta de convocar las partes a una audiencia de conciliación, antes de que el juez se dedique a estudiar las impugnaciones presentadas por el menemismo, ¿significa que usted está intentando que se encuentre una solución dentro de las vías partidarias?*

—Exactamente. Lo deseable es que la Justicia, en lo que hace a la vida de los partidos, tenga como función convalidar las decisiones de sus afiliados. La decisión judicial, en estos casos, es subsidiaria a los acuerdos intrapartidarios; es el paso final, agotada la instancia del acuerdo fructífero.



"Quiero que veas la provocación"

El precandidato peronista a la presidencia, Antonio Cafiero, le envió ayer un telegrama a su adversario en la interna, Carlos Menem, negando haber sido el responsable de expresiones agraviantes hacia el riojano que provienen de "quienes tienen interés en dividirnos".

Escrito en un lenguaje coloquial, y sin omitir tutearlo como lo hace normalmente, Cafiero le dijo a Menem que "en un matutino de la fecha se me atribuye haber dicho 'la banda de delincuentes que hay en La Rioja'. Quiero aclararte que jamás he pronunciado semejante expresión, ni ninguna parecida, así como tampoco otras que se me atribuyen: los peronistas conocemos quiénes tienen interés en dividirnos".

Cafiero agrega en su mensaje personal: "Te ruego que, así como de mi parte procuro disimular las expresiones a veces agraviantes que me dedicás, en casos como éste adviertas la provocación que encubre".

Copias del telegrama fueron distribuidas en la noche de ayer por la Subsecretaría de Prensa de la provincia de Buenos Aires.

SURGIO EN APOYO A CAFIERO

El ubaldinismo sin Ubaldini

(Por Héctor Sánchez) **En la recta final de la interna peronista, el ubaldinismo mostró su presencia activa, junto al sindicalismo renovador y al grupo de los 20, en apoyo de la fórmula Cafiero-De la Sota, al asistir el entorno más allegado al secretario general de la CGT al miniestadio de Atlanta, donde el gremialismo justicialista no ortodoxo realizó anteayer un acto público. Por el lado de la ortodoxia gremial, la mesa nacional sindical Menem presidente informó que acordó con sectores empresarios que para el acto que el 24 de este mes el menemismo hará en el estadio de River, "se aplicará el franco compensado, como muestra del reencuentro entre trabajadores y empresarios".**

Las dos cabeceras del miniestadio lucían banderas con las inscripciones de los gremios que reconocen en Saúl Ubaldini la figura de referencia en la interna sindical, todas ellas con la consigna "El ubaldinismo con Cafiero-De la Sota", en una actitud que algunos dirigentes consideraron como "poner toda la carne en el asador". Se referían, claro, a la conocida renuncia del dirigente cervecero por las definiciones a la hora de respaldar públicamente a alguno de los precandidatos justicialistas.

El espacio asignado al ubaldinismo en el palco de oradores fue ocupado por Gerardo Martínez, secretario adjunto de la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA). Bajo la atenta mirada de Alejo Farías, titular de ese gremio y también integrante del sector ubaldinista, Martínez brindó un amplio apoyo a la fórmula que encabeza el gobernador bonaerense. En sus palabras fue posible reconocer el estilo de Ubaldini: "La patria existe y triunfará", dijo el adjunto de la UOCRA, la frase con que el líder cegetista acostumbra a cerrar sus discursos.

De todos modos, los voceros de esa línea gremial descartaron la presencia de Ubaldini en el acto que el cafierismo hará hoy en la Plaza de Mayo, aunque para muestra basta un botón: allí estarán las pancartas del sector sindical. "Si Ubaldini decidiera su apoyo público a Cafiero, ni siquiera habría que contar los votos", estimó un dirigente renovador.

Si algo faltaba para hablar de un compromiso concreto de ese sector con el cafierismo, estuvo la columna del Sindicato de Obras Sanitarias. Vestidos con ropas verdes y blancas y algunas galeras de origen murguero, varios bombistas calentaron el ambiente al grito de "volveremos, volveremos, de la mano de Cafiero", mientras el titular de ese gremio —Rubén Pereyra, ubaldinista de la primera hora— observaba con satisfacción.

Para los renovadores del sindicalismo, las cuentas del acto cerraron según lo tenían previsto. Juntaron al activismo que hoy les asegurará una concurrencia numerosa desde el conurbano bonaerense; tuvieron un orador que arrancó una ovación, el ferroviario José Pedraza, cuando aseguró que "acá estamos los que no vendemos nuestra conciencia por una caja de PAN o un plato de ñoquis" y recibieron gustosos el desembarco ubaldinista.

Contubernio

El presidente del bloque de diputados peronistas, José Luis Manzano, pidió ayer a los menemistas "que se cuiden muy bien de llevarnos a la Cámara Electoral como hicieron Herminio, Saadi e Imbelloni, porque esa Cámara surgió del contubernio de Saadi y Tróccoli". En declaraciones formuladas en el Congreso, el mendocino especificó que "ahí fue donde se frenó de todas las maneras que pudo al peronismo de la victoria, porque estaban jugando al tercer movimiento y a la amnistía". "Finalmente, ganamos igual el 6 de setiembre, pero de todos modos no hay que dejar que interfieran en la vida del partido más grande de la Argentina, porque Cafiero va a ser presidente pese a todo, y lo único que se logra con esos intentos de trampa es agotar la paciencia de la gente."

ALQUILERES

La Convención Nacional del radicalismo y la caliente interna peronista atrajeron ayer la atención de no pocos diputados, lo cual determinó que fracasara la sesión en la que se debía tratar con preferencia el proyecto de ley aprobado por el Senado mediante el cual se impulsa una rebaja del 20 por ciento en los alquileres.

A la hora señalada, sólo 34 diputados (30 peronistas y 4 radicales) se sentaron en sus bancas para participar de una sesión que muchos sabían que no se iba a realizar. Luego de unos minutos de espera, el presidente del cuerpo, Juan Carlos Pugliese, mandó a los legisladores para sus casas.

El único tiro en Aeroparque fue para el comodoro Goyogana

En el juicio a los civiles que coparon el Aeroparque, el comodoro Jorge Goyogana contó cómo le dispararon.

El destinatario del único tiro que se disparó durante el copamiento al Aeroparque Metropolitano contó personalmente a la Cámara Federal los pormenores de esa situación, anticipados ya —aunque con menos detalles— por testigos anteriores. El comodoro Jorge Goyogana, jefe de la Aeroestación Militar Aeroparque, relató: "Me apuntó con el cañón, cargó el arma, la dejó caer un poco y disparó". Cuando después se le mostraron las fotografías de los siete civiles que juzga el tribunal para que entre ellas reconociera al autor de la secuencia, se puso los anteojos y con seguridad señaló la del médico y agente de inteligencia Enrique Calzada.

La cuñada de Calzada —esposa de Oscar (otro de los procesados, también agente de inteligencia), y defensora de ambos— escuchó pacientemente el testimonio de Goyogana, y después demostró sus conocimientos sobre el manejo de las armas.

—¿Usted fue encañonado o apuntado? —preguntó la doctora Silvia Coloto.

—¿Cuál es la diferencia? —intervino el tribunal.

Coloto de Calzada entonces explicó: "Para que alguien sea objeto de blanco de un disparo deben coincidir cuatro factores: el ojo, el alza, el guión y el blanco". Sorprendido por la clase magistral, el tribunal optó por preguntarle a Goyogana desde qué distancia se le disparó.

—50 centímetros, más o menos —precisó el comodoro.

—¿Fue usted o no objeto de blanco? —insistió la defensora.

La respuesta llegó, con tono incisivo, desde el tribunal:

—A 50 centímetros, ¿a usted qué le parece doctora?

—No es necesario que el disparo me pegue para ser objeto de blanco— agregó el comodoro Goyogana.

El tiro en cuestión —de un fusil FAL— cayó sólo a unos centímetros del pie del militar, al que los copadores mantuvieron detenido durante parte de la mañana del 18 de enero último después de que el comodoro se negara a entregarles la base a su cargo.



La Cámara Federal de la Capital escuchó ayer al comodoro Goyogana.
La audiencia sirvió para comprobar que hubo un disparo.

De esa unidad, los procesados —y también los militares involucrados en el copamiento— retiraron el armamento que utilizaron para intimidar al público y pasajeros en el sector civil del Aeroparque. Así lo relataron ayer los tres soldados conscriptos que ese día estuvieron a cargo de la sala de armas de la aeroestación militar: Eduardo Navarreta, Hugo Pietrobon y Martín Tajes. Salvo uno de los procesados, Juan Carlos Arvisa, los seis restantes fueron reconocidos con seguridad por los conscriptos como aquellos a quienes les entregaron armas (fusiles FAL y pistolas calibre 11.25), inclusive Daniel Cedres, quien no había sido reconocido hata el momento por ningún testigo, ni tampoco se lo ve en el video filmado por un canal de televisión y adjuntado como prueba a la causa. El testimonio de Navarreta confirmó además la portación por parte de los copadores de granadas: "Las retiraron de la sala de armamentos sofisticados —explicó el soldado—, y algunas, después, me las devolvieron a mí".

La portación de las granadas —uno de los puntos en los que ha insistido permanentemente la fiscalía— fue confirmada además por otro de los testigos de ayer, el comodoro Valdecantos, quien dijo habérselas secuestrado a los copadores después de detenerlos.

Nazis que "hacen mucho ruido y pocas nueces" en Córdoba

"Tal vez sea mucho más el ruido que las nueces", dijo el jefe de la Policía de Córdoba, inspector general Jorge González, al opinar sobre los posibles alcances de los dos grupos de extrema derecha puestos al descubierto en esa capital provincial. En tanto, prosigue la investigación para obtener la captura Jorge Crespo, alias *Damián*, quien sería el cabecilla de una de las bandas desbaratadas.

La investigación para seguir avanzando en el esclarecimiento total de las células de ultraderecha parecía haberse estancado, según revelaron tanto voceros policiales como judiciales, aunque habría surgido una novedad vinculada con uno de los grupos: la policía investiga si la conexión entre el suboficial aeronáutico Carlos Horacio Córdoba y el periodista Carlos Da Cruz era puramente comercial, en la que el militar abastecía a Da Cruz de materiales de combate por puro interés económico, o si por el contrario la vinculación es de tipo político.

La causa es atendida por el juez federal Carlos Uboldi, quien está al tanto de los procedimientos que lleva a cabo la policía cordobesa, cuyo titular señaló ayer que no se habían registrado "novedades de importancia" en la investigación. "Tal vez no se avance mucho hacia arriba", reconocieron voceros cercanos al magistrado, quienes confirmaron que "efectivamente, el llamado Jorge Crespo, quien se haría llamar *Damián*, parece ser el cabecilla de uno de los grupos al que se le secuestró bibliografía y símbolos nazis". Crespo aún permanece prófugo.

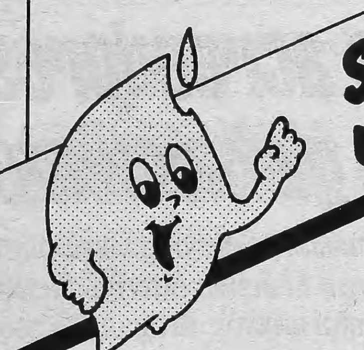
El grupo que comandaría Crespo (y al que pertenecen los detenidos Orlando Romero, Alejandro Gallopo y Roberto Palacios) "estaría reducido, aproximadamente, a unas 6 personas", explicaron voceros tribunalicios, quienes indicaron que la banda se hallaba en proceso de organización y sus objetivos inmediatos serían atentar contra personas o bienes vinculados con la colectividad judía. "Lo cual no es poca cosa —dijeron las fuentes—, pero no tendrían por objetivo la subversión política".

EDICTO

EL JUZGADO NACIONAL EN LO CIVIL N° 6 SECRETARIA N° 11 CITA Y EMPLAZA POR EL TERMINO DE TREINTA DIAS A HEREDEROS Y ACREEDORES DE CAMILO AMERICO ROSSANO, PUBLIQUESE POR TRES DIAS. Buenos Aires, 16 de Mayo de 1988. HUGO CARRILLO, SECRETARIO.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 16, Secretaría N° 32, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Luis Romero. Buenos Aires, 1° de junio de 1988. Publíquese por tres días. Marta N. Coccia de Negri, secretaria.

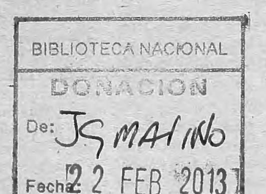


Sr. usuario



GAS DEL ESTADO

DEFIENDA SU ECONOMIA



En los meses de más bajas temperaturas, el consumo de gas doméstico aumenta considerablemente.

Este incremento,unido a los ajustes tarifarios y a la aplicación del Impuesto Interno del 17% destinado a financiar los Sistemas de Previsión Social, habrá de reflejarse en las próximas facturas.

PONGA ATENCION A ESTOS EJEMPLOS:

Usuario A

Si en el 2º bimestre consumió hasta 60 m3 → su factura no excedió los A 50,93

Si en el 3º bimestre consume 180 m3 → su factura no excederá de A 124,70 *

Usuario B

Si en el 2º bimestre consumió hasta 180 m3  su factura no excedió los A 119,11

Si en el 3º bimestre consume 400 m3  su factura no excederá de A 322,80 *

Y si en el 3º bimestre consumiera 600 m3  su factura no excederá de A 548,30 *

* Tarifa 3º bimestre, desde el 15-6-88. El Impuesto Interno del 17 % no facturado en el 2º Bimestre será adicionado oportunamente.

Consumo promedio por hora de gas natural en artefactos domésticos

Cocina 4 quemadores (de 4.500 calorías)	= 1/2 m3
Horno (de 4.500 calorías)	= 1/2 m3
Termotanque (de 9.000 calorías)	= 1 m3
Calefón (de 18.000 calorías)	= 2 m3
Estufa (de 4.500 calorías)	= 1/2 m3

Ej.: esta estufa encendida durante 6 horas diarias consume en un bimestre 180 m3.

UN USO RACIONAL DEL GAS CONTRIBUIRA A OBTENER UN APRECIABLE AHORRO EN FAVOR DE SU ECONOMIA

MOSP SECRETARIA DE ENERGIA
SUBSECRETARIA DE COMBUSTIBLES

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Aquellos fueron los días

El tercer e infeliz cumpleaños del Austral se topó con un obvio silencio oficialista y con una serie de cifras devastadoras, proporcionadas más por el periodismo especializado o memorioso que por una oposición sólo atenta al internismo, numéricamente demostrativas de en qué quedó aquella ilusión de la clase media. Y aunque sirva nada más que para eso, no vino mal recordar los 34 centavos que costaba el kilo de pan cuando el anuncio del espejismo y los casi 5 australes que cuesta hoy. O el hecho de que un lápiz negro es *lo único* que actualmente se puede adquirir con *un* austral entre la lista de productos alimenticios, de limpieza y escolares. Pero esos números, como cualquiera, sólo alcanzan trascendencia en su relación *con*. En este caso, con la economía estructural. De lo contrario son insuficientes o meramente dolorosos.

Así, cumplió tres años el día en que el peso argentino pasó a llamarse austral. Que fue un día como cualquiera para los dos centenares de empresas y oligopolios formadores de precios.

Cumplió tres años el día en que nos invitaron a cuidar el centavo. Que fue un día como cualquiera para quienes cuidan las maniobras de Bolsa, Aduana o mesas de dinero.

Cumplió tres años el día en que nos instaron a denunciar la especulación de Don José, en el almacén de la esquina, a los teléfonos de la Secretaría de Comercio. Que fue un día como cualquiera para quienes supieron que Don José y sus clientes somos patos de una boda a la que no estamos invitados, y en la que el teléfono no se atiende salvo que sea el DDI.

Cumplió tres años el día de los cuatro ceros menos. Que fue un día como cualquiera para quienes estimaron con calma cuántos agregar a la cuenta propia del tráfico de divisas o del juego monopólico.

Y tres años también desde que "desagio" se incorporó al diccionario financiero, el mismo día que en Nueva York, Londres o París la afeitada de los acreedores fue tan tersa como siempre, el desayuno de trabajo igualmente sabroso y los negocios con el Sur idénticamente provechosos que el día anterior.

Con todo, no es un cumpleaños cualquiera. Plantea el desafío, a una mayoría que se euforizó o confió en el "plan" durante varios meses, de preguntarse por qué supo comprar un gran buzón. La respuesta fácilmente adivinable es *por la necesidad de creer en algo*, en cuyo caso conviene repreguntarse —de cara a nuevos cosméticos en danza— si aún hay *algo* salvador en este sistema.

Son tres años del día en que se compró liebre tipo Mazzorín por gato en buen estado. Que, al fin, significa el día en que muchos no advirtieron que lo que estaba y está en crisis no es la distribución de ceros en un billete sino cómo se reparte la torta de la riqueza en este país subdesarrollado.

Si entre quienes la hacen o entre quienes se la comen.

"Un sector de los acreedores admitiría negociar globalmente"

Un experto norteamericano en política internacional dio una versión inusual sobre la posible actitud de los bancos frente a la deuda externa. También dijo que en Nicaragua y Panamá la administración Reagan fracasó.

(Por Martín Granovsky) **Con un optimismo sorprendente Peter Tarnoff, presidente del Consejo de Relaciones Exteriores de Nueva York, dijo anoche a *Página/12* que "un sector de los bancos norteamericanos admitiría una discusión multilateral de la deuda externa".**

Diplomático de carrera retirado con experiencia en Vietnam, ex asesor de los secretarios de Estado de James Carter, Edmund Muskie y Cyrus Vance, Tarnoff, que no conoce el español y visita por primera vez Sudamérica, dialogó brevemente con este diario tras una conferencia en el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales.

—Hay indicios muy claros de que los Estados Unidos se oponen a cualquier tipo de golpismo militar, pero cuando los visitantes norteamericanos llegan a Buenos Aires y expresan su respaldo a la democracia no está claro si también respaldarán su consolidación y cómo — fue la pregunta.

—Efectivamente la transición democrática argentina es bien conocida en los Estados Unidos, quizás porque Perón fue muy conocido, los militares fueron bien conocidos y las Malvinas fueron bien conocidas. Y se apoya la transición.

—¿Desde el punto de vista económico también?

—No hay que tener ninguna esperanza durante este año. Yo les recomendaría a los presidentes latinoamericanos que profundicen el papel del Grupo de los Ocho (la iniciativa multilateral con objetivos políticos y económicos que forman la Argentina, Brasil, Perú, Uruguay, Venezuela, Colombia, México y, momentáneamente suspendido, Panamá) y aprovechen este año para armonizar sus propias posiciones.

—¿Pero los bancos acaso admitirían una negociación conjunta?

—Creo que un sector sí, y luego por supuesto efectuaría arreglos detallados país por país. Y otro sector no lo admitiría. Pero soy optimista en que puedan obtenerse lineamientos colectivos.

En su conferencia de una hora, Tarnoff abordó otros temas a los que dio el mismo enfoque *liberal* (con acento en la *i*, en inglés, o sea progresista), como éstos:

- *México:* "Para los Estados Unidos, más que un tema de política exterior, la relación con México es de política interna, por el flujo permanente de inmigrantes".
- *Nicaragua:* "La política hacia Managua fracasó. Los Estados Unidos son hoy más débiles frente a Nicaragua y los sandinistas más fuertes. En mi país están los partidarios de intervenir militarmente, los que quieren mayor presión a través de los contras, los que buscan una mayor democratización del régimen sandinista y los que propician no preocuparse. Nadie, salvo la extrema izquierda, siente simpatías por Daniel Ortega, pero nadie desea, tampoco, la continuidad de la política de los últimos años".
- *Panamá:* "La administración (Reagan) sobreestimó su poder ante (el jefe de la Guardia Nacional) Manuel Noriega. Cuando en 1978 se firmó el Tratado Torrijos-Carter, ambos quisieron separar la relación bilateral en sí misma de la cuestión del Canal. Ultimamente, en cambio, la tendencia fue contraria, y se politizó todo. Hay muchas diferencias entre una situación y otra, pero uno siente la tentación de pensar que Noriega es a Reagan lo que Jomeini fue a Carter" (Una referencia de Tarnoff a la utilización en la política interna del fracaso de Carter en la recuperación de los rehenes norteamericanos secuestrados en Irán, en 1979).
- *Cuba:* "Moscú no abandonará sus posiciones, pero la cuestión de Cuba será mucho menos importante para los Estados Unidos en el próximo período".
- *El Salvador:* "La polarización hace peligrar la democracia pluralista".

Nueva presión de la banca

En momentos en que las autoridades económicas se encuentran negociando con el Fondo Monetario Internacional el financiamiento para cubrir los desequilibrios de la balanza de pagos, los bancos acreedores externos volvieron ayer a la ofensiva con la decisión del Wells Fargo que, según el *Wall Street Journal*, habría colocado 125 millones de dólares de la deuda argentina bajo la categoría de "valores no devengados o no redituables".

La versión fue descalificada por el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, quien a través de su asesor de prensa hizo saber que "no existe ninguna notificación oficial sobre ningún tipo de medida de parte de los acreedores externos". El titular del Palacio de Hacienda afirmó además que "no hay que esperar novedades en este sentido hasta tanto concluya la gestión de la delegación del Fondo Monetario Internacional", que está en Buenos Aires revisando el cumplimiento de las metas acordadas en la última renegociación del crédito stand by. De este monitoreo depende la concreción del desembolso de 225 millones de dólares que debe efectuarse en julio, según el cronograma previsto.

Simultáneamente, otros voceros de importantes bancos acreedores como el Citicorp, Chemical New York Corp y Manufacturers Hanover Corp, citados por la agencia Reuter, dijeron que "es prematuro colocar a la Argentina" en las condiciones que lo habría hecho el Wells Fargo.

EDICTO

Se avisa por el término de ley que el señor Miguel A. García vende negocio de pizzería-bar-comidas-rotisería-despacho de bebidas-etc. funcionando al señor Wilson Acuña y Nicolás Méndez. Calle Tucumán N° 3398 Capital Federal. Libre deudas-reclamos de ley y domicilio partes en el mismo negocio.

DEBATE

LA DC PROPONE OTRA UNIVERSIDAD

El gobierno de todos

El diputado democristiano Carlos Auyero sostiene que representantes de la comunidad accedan a las decisiones en la universidad, pero elegidos en los comicios generales.

En unos quince días el diputado Carlos Auyero presentará su proyecto de ley universitaria: en él se propone que en las elecciones generales la población vote para la designación de representantes de la comunidad en el gobierno de la universidad. Este mecanismo intenta prevenir presencias corporativas en el manejo de las casas de altos estudios, y establecer la horizontalidad en las relaciones universidad-medio.

—¿Por qué el interés de la democracia cristiana en una ley universitaria?

—Yo fui coautor y miembro informante en 1974 de lo que fue la ley universitaria en aquel momento. Dictada en una época muy particular, de mucha violencia. Se sancionó luego de una larga consulta a todos los estamentos universitarios, cuerpos docentes, sectores de la comunidad, CGT, sectores empresarios. Y la sigo reivindicando, para aquel momento, como una excelente ley, lamentablemente en ningún momento aplicada. Al poco tiempo moría Perón y la universidad fue coto de los sectores más reaccionarios de derecha. Varios de aquellos contenidos positivos yo los recojo en este nuevo proyecto de ley.

—¿Qué contenidos de aquella ley se rescatan?

—El elemento participativo en cuanto a la forma de gobierno, el privilegio de una cultura que equilibre el análisis de ciencia pura y de investigación junto con la conciencia crítica de los problemas argentinos. La vinculación de la universidad con el medio, modificando el clásico concepto de la autonomía universitaria de hace muchas décadas, que suponía a la universidad ajena a la preocupación por los temas del medio.

El régimen jurídico mantiene el concepto de autonomía integrada, junto con el de autarquía financiera. Rescatamos de aquel proyecto la universidad como productora de servicios. Muchas veces se desaprovechó a la universidad como generadora de servicios, y que se le permita cobrar por esos servicios.

—¿Qué aspectos caducaron de aquella otra ley?

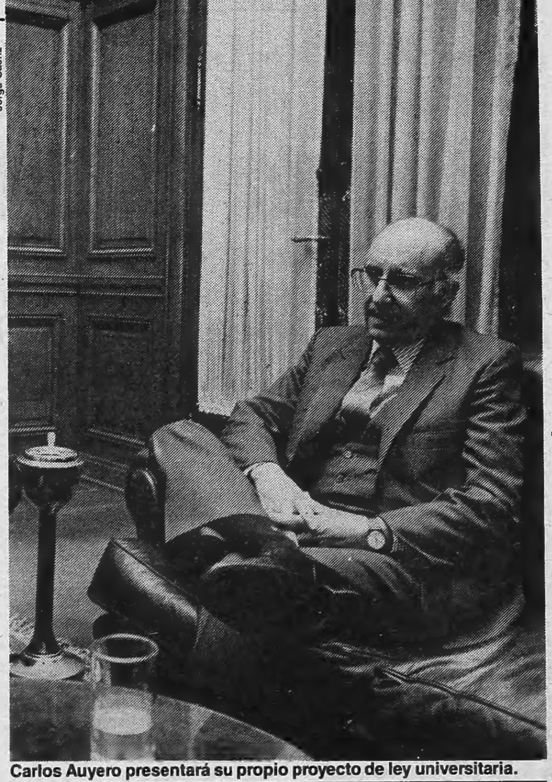
—Por un acuerdo que se hizo en su momento, el rector era designado por el Poder Ejecutivo. Ahora mantenemos el principio autónomo de la elección por los propios claustros, e incorporando algunas otras figuras novedosas. Por ejemplo, estamos estudiando y perfeccionando la posibilidad de que en las elecciones generales, así como se votan consejeros escolares, también se elijan representantes de la comunidad ante la universidad. En aquella época se pensaba que podían tener cabida en los consejos universitarios representantes de la producción, y de la CGT concretamente. Esto era una forma de institucionalizar ciertas corporaciones, respetables pero en definitiva sectores sociales. Nos está pareciendc que más útil es que en las elecciones generales se elijan representantes del medio ante la universidad, hombres que sean transmisores directos de las inquietudes de la comunidad. Esa sería la manera de establecer una vinculación efectiva entre la comunidad y su universidad.

Esto no impediría un nivel fluido de consulta, producto de la orientación que en los capítulos primeros fijamos sobre objetivos de la universidad, de la universidad con los sectores de la producción y del trabajo en general, en función de mantener una vinculación horizontal mùy fluida.

Prevemos dentro de los objetivos de la ley, como régimen jurídico, la clásica figura de la persona jurídica de derecho público interno, y el régimen de autonomía que ya señalé. También prevemos, con respecto a la injerencia política dentro de la universidad, donde decimos que las manifestaciones político-partidarias no deben comprometer la institución, asegurando en su recinto la más amplia libertad de expresión e investigación. No hay duda de que no se debe excluir la política de la vida universitaria —no creemos en la universidad neutra, aséptica—, pero tampoco queremos la utilización política partidaria de las universidades, ni de las cátedras.

—El radicalismo coincide sobre la urgencia de tener una nueva ley universitaria. Dentro del peronismo existe una idea similar, aunque algunos señalan la necesidad también imperiosa de establecer una ley general de educación, y algunos hasta dicen que cualquier cambio es pérdida de tiempo ante una futura reforma constitucional.

—Acá hay dos partes. Primero, tenemos pendiente una ley general de educación, que debería surgir de la experiencia que se obtuvo en el Congreso Pedagógico. Este tema comprende a los tres niveles: el primario, el secundario y el universitario. Pero no podemos estar pendientes de esa ley para ir dando ordenamiento adecuado a ciertas cosas específicas como es la universidad. Ambos temas están interrelacionados, pero necesariamente no son dependientes.


Jorge Sáenz

Carlos Auyero presentará su propio proyecto de ley universitaria.
"La política en los claustros, sí, pero no instrumentación partidaria."

Los quioscos de la UBA

Para el diputado democristiano Carlos Auyero, tras la sanción de una nueva ley universitaria, las casas de altos estudios reorganizadas deberían "someter al Parlamento un plan nacional universitario que tendría que contemplar temas de altísima conflictividad: orientación de carreras, localización de universidades..."

El legislador consideró que en este momento "la Universidad de Buenos Aires está creando quioscos, sucursales en la provincia de Buenos Aires, ampliando así una estructura que ya está sobresaturada". Al respecto Auyero explicó que la democracia cristiana tenía presentado un proyecto de ley "tendiente a establecer las regiones para la creación de nuevas universidades en esa provincia". Y agregó: "Yo personalmente soy opositor total a la continua ampliación de la UBA, ya que esto tiene que ver con el ejercicio de influencias que son nefastas para la propia universidad".

Según el diputado democristiano, lo que en realidad la provincia de Buenos Aires necesita "son unidades académicas más pequeñas, no burocráticas, en las que el ejercicio del conocimiento pueda realizarse en ámbitos más personalizantes: esto permitiría una mayor interacción con el medio, una transferencia de tecnología más rápida". Mencionó como ejemplo la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, que "responde a las necesidades de la zona".

HOMENAJE A LA REFORMA DEL '18

Rébora marchó con las Madres

(Por Nora Veiras, desde Córdoba) **Matizadas por el enfrentamiento verbal entre estudiantes radicales y de izquierda, ayer las jornadas de homenaje a la Reforma Universitaria que organizan la FUA y la FUC se desarrollaron con un debate sobre derechos humanos y una ronda de las Madres de Plaza de Mayo de la que participó el rector de la universidad local, Luis Rébora, quien poco antes había recibido a una delegación de esa entidad encabezada por Hebe de Bonafini.**

La dirigente de las Madres señaló que "es la primera vez que un rector de una universidad nos recibe", mientras que Rébora confesó al término de la entrevista que se sentía muy emocionado por encontrarse con "estas mujeres que han escrito un capítulo en la historia de la resistencia". Pero la cosa no quedó en palabras: el funcionario —que en los albores del período democrático fue presidente de la CONADEP local— se incorporó a la ronda que efectuaron las Madres en la Plaza San Martín.

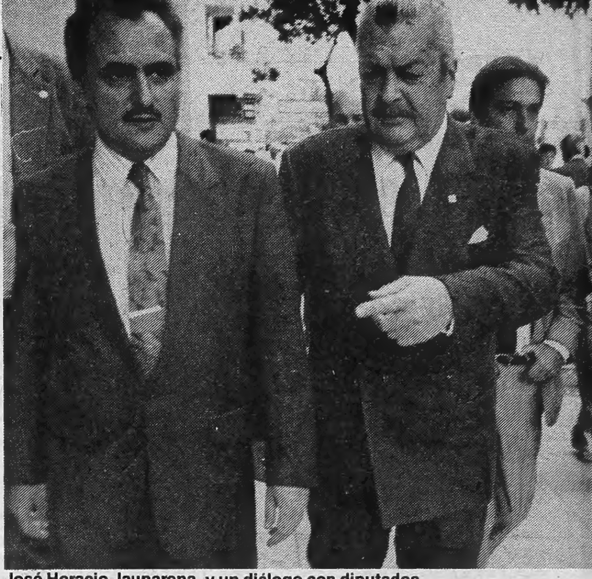
Previamente, la entidad de derechos humanos había participado de un debate estudiantil en el marco de los festejos por el 70° aniversario de la Reforma. Allí Bonafini responsabilizó a los dirigentes políticos "por bajar las banderas de los derechos humanos" y exhortó a los jóvenes a terminar con la indiferencia porque "cada uno de nosotros somos responsables para lograr el cambio que queremos". Aunados en el cántico "Madres de la Plaza, el pueblo las abraza" los estudiantes apoyaron la propuesta de la dirigente, quien sostuvo la necesidad de fomentar la unidad "para romper el sometimiento a que nos quieren acostumbrar".

Las actividades organizadas por la FUA y la FUC continuaron ayer con el desarrollo del seminario sobre el movimiento estudiantil latinoamericano. Los representantes de los distintos países coincidieron en que "tenemos que reconstruir el tejido social para luchar contra el proyecto de privatización de la educación que nos quieren imponer".

Por otra parte, el enfrentamiento entre la Franja Morada y el Movimiento Nacional Reformista por un lado, y el Frente Amplio Santiago Pampillón por el otro, tuvo su expresión musical anteanoche en la concentración que se realizó frente al rectorado. El contrapunto fue iniciado por el frente, constituido por los comunistas y el Movimiento de Liberación 29 de Mayo, quienes cantaron "por la liberación de nuestro pueblo, hay que poner un poco más de huevos". Los radicales retrucaron con su tradicional "Franja Morada, la patria liberada". Entonces el frente de izquierda atacó con un versito dedicado al presidente Raúl Alfonsín: "Cuando asumió el gobierno, los iba a encarcelar y ahora se pasa el día firma que firma los stand by", todo al ritmo de un auténtico cuartetazo local.

La UCR plantea seguridad interior sin militares

Diputados radicales se reunirán la próxima semana con el ministro de Defensa, José Jaunarena, para delinear las leyes de seguridad interior y de la Central Nacional de Inteligencia.


Alejandro Kacero

José Horacio Jaunarena, y un diálogo con diputados.
El Presidente decidirá si intervienen las Fuerzas Armadas, según la UCR.

(Por Roman Lejtman) **La exclusión de las Fuerzas Armadas en la represión de conflictos sociales, la implantación de ciertos mecanismos idóneos para evitar que el país sufra los embates del narcotráfico y una ajustada coordinación de la Gendarmería, la Prefectura Naval y la Policía Federal, son las bases del anteproyecto de ley de seguridad interior que la semana próxima comenzarán a redactar conjuntamente los diputados radicales integrantes de la Comisión de Defensa y el titular de la cartera, José Jaunarena.**

No es la primera vez que los diputados Balbino Zubiri, Conrado Storani (h), Marcelo Stubrin, Leopoldo Moreau, Alfredo Orgaz y Jesús Rodríguez concurren al despacho de Jaunarena para analizar los lineamientos que regirán las futuras leyes de seguridad interior y la de la Central Nacional de Inteligencia (CNI), pero recién el martes o miércoles próximo —aun no está definido— volcarán al papel el resultado de largas horas de análisis.

No es ningún misterio que los radicales insistirán en el criterio ideológico que alumbró la flamante Ley de Defensa Nacional: las Fuerzas Armadas no pueden reprimir conmociones sociales originadas en el país, sólo deben apuntar sus fusiles hacia afuera de las fronteras.

El lobby militar en el Congreso no se cansa de reiterar que las Fuerzas Armadas finalmente encontrarán ''un espacio'' en la ley de seguridad interior que les permita ejercer toda la experiencia adquirida en los largos años del Proceso. Sin embargo, las presiones castrenses serían flor de un día, ya que las principales figuras de los bloques radical y peronista han jurado que la doctrina de la seguridad nacional jamás volverá a contar con un respaldo legal.

En la Cámara de Diputados y en el Ministerio de Defensa se tiene la certeza de que las fuerzas de seguridad —Gendarmería, Prefectura y Policía Federal— son suficientes para controlar un inesperado rebrote de violencia o la inesperada irrupción del narcoterrorismo.

Los borradores de trabajo que se manejan en la Cámara baja explican que es necesaria la coordinación de las fuerzas de seguridad en los casos de contrabando y narcotráfico. Para lograr tal fin, diputados y funcionarios están buscando los instrumentos precisos para terminar con ''los cotos de caza''.

En el cónclave que protagonizarán los parlamentarios y el ministro no sólo analizarán la ley de seguridad interior, sino que además comenzarán a definir la estructura de la futura Central Nacional de Inteligencia (CNI). En este tema no hay secretos: desde el gobierno se plantea que los militares sólo podrán hacer inteligencia exterior, mientras que las fuerzas de seguridad actuarán fronteras adentro.

Un bosquejo de CNI elaborado en la Cámara baja prevé una secretaría de inteligencia a cargo de un funcionario civil directamente elegido por el Poder Ejecutivo, que tendrá como funciones dirigir dos organismos netamente diferenciados: uno en donde se nuclearán los agentes militares coordinados por el Ministerio de Defensa, en tanto que el otro agrupará a todos los servicios de inteligencia de las fuerzas de seguridad.

El bosquejo radical coincide con el pensamiento justicialista en lo que hace a la estructura básica de la Central de Inteligencia, pero las aguas se dividen al tiempo de decidir si tendrá o no control parlamentario. En el gobierno se toma con pinzas la factible creación de una comisión legislativa que controle las actividades de la CNI, en tanto que los peronistas lo consideran un elemento indispensable.

En la Ley de Defensa se dejó establecido claramente que los servicios de inteligencia tendrán control parlamentario, pero los radicales ahora no parecen tan convencidos. Si el oficialismo insiste en esta posición puede echar por la borda el acuerdo global con el justicialismo que permitió iniciar la reestructuración de las Fuerzas Armadas.

COMPRAR PARA VENDER

Otra forma de hacer negocios

El titular de Interpetrol —empresa mixta en la que el Estado posee el 49 por ciento de las acciones— procurará comprar petróleo en Irán y la URSS para promover la exportación local. Operaciones en Africa y Vietnam.

En un esfuerzo por ampliar las posibilidades de colocar nuestros productos en países que no figuran en los primeros planos como compradores de la Argentina, el gobierno efectúa gestiones orientadas a adquirir hidrocarburos a la Unión Soviética y a naciones de Asia y Africa a cambio de que éstas abran sus puertas para la entrada de materias primas y manufacturas provenientes de puertos argentinos. Así lo reveló a *Página/12* el secretario ejecutivo del Comité de Políticas de Exportaciones, Pablo Quiroga, quien hoy emprende viaje a Irán y a Moscú para negociar la compra de petróleo, encabezando una misión oficial.

Las gestiones del gobierno nacional se realizan a través de la empresa Interpetrol S.A., un ente creado por el mismo comité luego de que un análisis en torno del comercio exterior argentino concluyese en la necesidad de dar vida a un organismo "que ayude a nuestro país a realizar operaciones en aquellos países que son productores y exportadores de petróleo y a quienes debemos, necesariamente, comprarles ese producto porque, de lo contrario, sería muy difícil concretar con ellos operaciones de exportación", según explicó el funcionario.

Las metas que se planteó el Comité de Políticas de Exportaciones a través de Interpetrol incluyen nada menos que la compra de hidrocarburos a Vietnam, a cambio de la venta, a ese país del sudeste asiático, de cereales y productos industriales, entre ellos locomotoras, vagones para ferrocarriles, etc.

El "proyecto Vietnam" se encuentra por ahora en estudio, aunque con bastantes posibilidades de concreción. En la misma línea se encuentran las iniciativas favorables a tender ese nuevo tipo de puente comercial con la Unión Soviética e Irán. En el caso de la URSS, Quiroga explicó a este diario que no podía adelantar los montos aproximados que significaría la puesta en marcha del contrato vinculado a la compra de petróleo que podría firmar en los próximos días. La situación de desconocimiento se hace extensiva para el eventual acuerdo con las autoridades iraníes.

Quiroga dijo que el país musulmán, que desde hace ocho años mantiene una guerra con Irak, "ha saldado todas las deudas comerciales que tenía con la Argentina, pero necesariamente nosotros debemos comprarle petróleo para ayudar a que sigamos realizando operaciones de exportación. El caso de la Unión Soviética es bastante parecido", acotó. Luego puntualizó que, en ninguno de los dos, el petróleo comprado será traído a la Argentina sino que, aprovechando las vinculaciones de Interpetrol con destilerías de Europa y de los Estados Unidos, el hidrocarburo tendría esos dos destinos.

En relación con el mercado africano, el funcionario señaló que la reciente gira del canciller Dante Caputo debe ubicarse en el contexto de los esfuerzos que se realizan por abrir nuevos mercados para los productos argentinos. Al mencionar, entre otros, los casos de Angola, Nigeria, Libia, Egipto y Argelia, Quiroga declaró que "es un poco difícil" mantener un nutrido intercambio comercial con esos países por cuanto enfrentan "dificultades a raíz de la falta de divisas. Pero si nosotros les compramos petróleo podríamos desarrollar un comercio mucho más activo".

El funcionario destacó que Interpetrol "ha venido participando en las operaciones de importaciones y exportaciones desde el momento de su creación, a principios de 1986".

Añadió que la entidad, "la única constituida en el país con capitales íntegramente argentinos", con un 51 por ciento del capital en manos privadas y el restante en manos del Estado, está también "al servicio del sector privado para ayudarlo a exportar a aquellos países que producen petróleo, sin que este papel acarree a la actividad privada ningún tipo de costo".

ESPAÑOLES

Empresarios españoles lograron acuerdos con sus pares argentinos para la fabricación conjunta de vagones de ferrocarril y la construcción de una fábrica de cemento, según fuentes españolas.

El grupo español Muriasco y el argentino EMEPA fabricarán conjuntamente unos 2600 vagones, que en su mayoría serán vendidos a Ferrocarriles Argentinos. Este acuerdo supone una inversión global conjunta de 120 millones de dólares y la transferencia de tecnología española en material ferroviario.

Los españoles también participarán en la construcción de una fábrica de cemento en el noroeste argentino, aunque todavía se ignora el monto de la operación. Ambos proyectos se llevarán a cabo como empresas conjuntas (joint ventures).

El dólar no se desindexa

Ayer el Banco Central realizó la octava minidevaluación del austral en sólo 12 días hábiles. El ajuste fue del 1,13 por ciento, llevando la paridad oficial a 8,04/8,09 australes. La depreciación de la moneda nacional acumula en el mes un 10,37 por ciento. Por otra parte, el dólar libre en casas de cambio terminó negociándose a 10,00/10,20 australes.

Portugal es una fiesta

Para conocer lo más representativo de un país nada mejor que pasar por una mesa bien servida. Así, con unos "bolinhos de bacalhau" (croquetas de bacalao) más una "sopa de camarao a portuguesa" (sopa de camarones a la portuguesa) y un buen "lombo de porco con ameijoas" (lomo de cerdo con almejas) se puede empezar a entender el Portugal. Dentro del marco de las Comidas de las Naciones, la Fundación Gastronómica Argentina organizó para el próximo 28 de junio su próxima reunión en la que se podrá gustar la mejor cocina portuguesa y habrá también un espectáculo de danzas tradicionales. Los buenos paladares pueden hacer sus reservas en el 42-6294. La reunión se realizará en el Salón Golden Horn del Buenos Aires Sheraton Hotel.

El teléfono equivocado

En la guía que anualmente edita ENTel aparece erróneamente el teléfono del sector tripulaciones de Aeroparque de la empresa Aerolíneas Argentinas como perteneciente a la Central de Informaciones de dicha empresa. Aerolíneas hace saber que los usuarios deben marcar el número 393-5122 para requerir cualquier tipo de información y que esa dependencia atiende las 24 horas del día.

Para que cada cual decida el número de hijos que quiere

Proporcionar información y facilitar el acceso a los anticonceptivos constituyen el eje de un proyecto.

El senador nacional por el radicalismo Adolfo Gass, quien es secretario de la Comisión Nacional de Salud del Senado, presentará un proyecto de ley por el que se implementa un programa de planificación familiar para todo el país, en el que se asegure "la más amplia información sobre los sistemas de planificación familiar a fin de que cada familia pueda decidir, con absoluta libertad, la oportunidad del nacimiento de los hijos y el número de los mismos".

Para alcanzar este fin, el proyecto incluye también brindar "el mayor conocimiento acerca de los reguladores de la fecundidad de uso legítimo, efectividad comprobada y obvia reversibilidad". En los fundamentos del proyecto se sostiene la necesidad de subrayar "el alto índice de desinformación y hasta carencia de conocimientos elementales en la mayoría de la población. Esta ignorancia —afirma— facilitó en nuestra época la formación de una seudocultura sexual a través de revistas y otros medios de difusión, la libertad de la venta sin recetas de anticonceptivos y otras anomalías". El senador Gass incluye un cuadro estadístico al que califica de dramático: "Se estima que en el país se realizan anualmente 350.000 prácticas abortivas ilegales, por personas sin formación médica y de precaria formación intelectual y moral. Las consecuencias —prosigue— son graves para las frustradas madres, que quedan con traumas psíquicos y físicos".

De ser aprobada, la ley establece que sea el Ministerio de Salud y Acción Social el encargado de habilitar consultorios de planificación familiar en las instituciones prestadoras de salud, tanto de su jurisdicción como del sistema de obras sociales y los organismos que lo reemplacen. También dispone que sean gratuitos "la atención y provisión de los distintos tipos reguladores de la fecundidad" en los consultorios que dependen del Ministerio, en tanto que "las obras sociales los incluirán en el Nomenclador Nacional".

Gass sostiene que su iniciativa "se inscribe dentro de un proceso de actualización que comenzó cuando el Poder Ejecutivo Nacional derogó el decreto 659 del 28 de febrero de 1974, que prohibía en el país toda actividad conexa a la planificación familiar".

El proyecto deja explícita la prohibición de establecer "métodos irreversibles de contraconcepción" y establece que de utilizárselos "sus autores, partícipes, cómplices e instigadores serán penados con prisión de dos meses a tres años e inhabilitación especial por el doble tiempo de la condena. En caso de reincidencia, la pena se aumentará de un tercio a la mitad respecto del mínimo y máximo indicados".

En los fundamentos del proyecto, el senador Gass sostiene también que en la actualidad el país "carece de servicios médicos de planificación familiar" y por ello "la población no tiene una instancia profesional a la cual recurrir en forma accesible, para asesorarse sobre métodos anticonceptivos".

TELAM



En los fundamentos se subraya el alto índice de desinformación.
"Esa ignorancia facilitó una seudocultura sexual."

PROGRAMA DE DIFUSION

El trabajo tiene sexo

Con la participación del Consejo Provincial de la Mujer y la Subsecretaría de Trabajo se instrumentó en la provincia de Buenos Aires el Programa de Difusión de los Derechos Laborales de los Trabajadores. La iniciativa, dijo a *Página/12* una de sus coordinadoras, la doctora Carmen González, tiende a "informar a las mujeres sobre sus derechos laborales, por medio de reuniones y campañas de difusión."

El programa se propone también centralizar los datos sobre cantidad de trabajadoras, condiciones laborales y tipo de conflictos denunciados. "Esta información —asegura Norma Sanchís, miembro del Consejo de la Mujer— es fundamental: los acosos sexuales y otros problemas, usuales para la mujer trabajadora, ni siquiera están tipificados".

Más allá de que las leyes vigentes sean perfectibles, y que el programa aporte elementos para modificarlas, las coordinadoras, doctoras Blanca Gallerano y Nancy Raimundo, coinciden en afirmar que el hecho de que la mujer esté informada, y que tenga un ámbito para hacer sus propuestas o denuncias, es el objetivo básico del programa.

El plan, que fue concebido para todas las trabajadoras de la procia de Buenos Aires, centraliza su atención en las mujeres que desempeñan tareas domésticas o rurales: "Estas mujeres —según explica la directora de la Subsecretaría de Trasbajo, María Cristina Cerri— no tienen ningun tipo de agrupación que las asesore y proteja, y están por lo general, muy desinformadas con respecto a sus derechos".

Para llevar a cabo el programa, el gobierno ha designado responsables en cada una de las Delegaciones Regionales de Trabajo en la provincia, las que serán capacitadas por las coordinadoras para dar orientación legal a las trabajadoras acerca de sus derechos. Estos centros podrán actuar también ante denuncias, solicitar o efectuar inspecciones a los lugares de trabajo femenino y propiciar la organización y participación sindical de las trabajadoras.

PLAN MEGATEL

ENTel sigue bajando línea

Según las autoridades de la empresa telefónica, se están conectando diariamente 800 líneas en todo el país.

El administrador general de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel), Guillermo Klein, desestimó quejas de quienes han pagado Megatel y aún no disponen de su aparato telefónico. "No existen atrasos en la programación de instalación" en el plan, indicó. El funcionario aseguró que la empresa que dirige está cumpliendo con los plazos prometidos y se conectan, en estos momentos, "800 líneas por día promedio en el país". La cuota va a ir creciendo en forma progresiva "hasta alcanzar a fin de año las 200.000 líneas telefónicas instaladas".

Seguro y distendido, Klein informó —en una reunión de prensa— que ENTel tiene "totalmente dominado el ritmo de instalación". A esta altura del año, informó el funcionario, ya se ha equiparado el número de instalaciones registradas durante todo 1987. Dio números: "En estos primeros meses del año hemos instalado 97.250 líneas y equipos".

Aludió a quienes han pagado y aún no tienen el servicio por una "condición contractual". "Cuando los adherentes firmaron el contrato —dijo— es claro y visible en la solicitud contractual que (el teléfono) se coloca a partir del mes 42 del momento de iniciación. Estamos cumpliendo". Hasta ahora el número de líneas entregadas alcanza a 288.893 que significan el cumplimiento del 44 por ciento de los contratos oportunamente suscriptos por los adherentes al programa. Los cuatro años de vigencia del Plan Megatel significaron para la empresa que lidera Klein una expansión del servicio del 34 por ciento.

Reiteró, en la conferencia ofrecida en la sede de la entidad, que "se ha modificado" la situación de reclamos por exceso en los importes de las facturas a pagar. Ahora, "cuando hay divergencia de criterios, el abonado va a pagar el promedio de sus bimestres anteriores, y posteriormente, ENTel va a analizar la diferencia para corroborar si pertenece al abonado o no".

Bajo el slogan "trabajando para acceder al siglo XXI", se brindaron algunos detalles de lo que significa, como crecimiento, Megatel: un incremento de la capacidad de los centros automáticos interurbanos del orden del 88 por ciento, la utilización de 3.500.000 kilómetros de cables, además de 1.000.000 de abonados que podrán acceder directamente al DDI (Discado Directo Internacional).

Después de Klein, brindó información el gerente de gestión de Megatel, Rodolfo Pozar. "El 85 por ciento de las ingenierías de detalle —estimó— ya están terminadas, y actualmente se están precisando en los planos los trabajos que se deben priorizar para poder instalar en el menor plazo posible los adherentes Megatel del Plan I, cuyo plazo contractual vence en el mes de abril de 1989".

Pozar anunció que como objetivo a corto plazo se intentará que puedan saldar sus cuentas los clientes de ENTel con deudas. Se han propuesto —aseguró— diferentes estrategias para que "los clientes deudores puedan refinanciar su deuda y de este modo reactualizar su cuenta corriente".

TELAM



Aseguran que el Plan Megatel no ha sufrido ningún retraso.
"Los clientes deudores podrán refinanciar su deuda a corto plazo."

Un abogado reclama por las facturas

El abogado comercialista Isaac Wieder, quien inició una demanda contra la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) por "estafa", originada en un supuesto aumento en la facturación no autorizado por la ley, señaló ayer a **Página/12** que "esto recién comienza, porque no puede ser que un administrador sea un dictador de nuestros bienes".

Wieder denunció que las facturas correspondientes al bimestre anterior contenían un aumento del 31 por ciento, cuando lo máximo que permite la ley es un 24 por ciento. Aclaró además, que la ley establece que el incremento se aplicará sobre los pulsos, y que este bimestre se calculó, no sólo sobre los pulsos, sino también sobre el abono mensual, con un retroactivo del mes pasado.

Con respecto a esta denuncia, ENTel emitió un comunicado donde afirma que el recargo del 31,58 por ciento en las facturas, en concepto de impuesto interno creado por la Ley 23.549 "es correcto, pues el artículo 76 de la norma establece que el porcentaje original debe aplicarse sobre el precio más el propio gravamen". ENTel aclaró también que un posterior decreto interpretó que el impuesto debía aplicarse también sobre el abono, y por éso se cobró un retroactivo a valores históricos".

En este sentido Wieder expresó que "el comunicado es infantil y para analfabetos" ya que "la ley es clara y precisa y que en cuestiones de impuestos se interpreta restrictivamente". Agregó además que "no sé si existe ese decreto, pero si existe es ilegal ya que un decreto no puede cambiar una ley, sólo puede aclararla". Por otra parte, el abogado informó que había recibido muchos llamados de personas que querían presentarse como damnificados en las demanda que inició como simple damnificado.

HOMICIDIOS EN SOLANO

Investigan a un testigo de cargo

Pese al secreto del sumario impuesto en la causa en la que se investiga la muerte de los dos jóvenes de San Francisco Solano, en fuentes judiciales pudo saberse ayer que la jueza Sara Berta Rodríguez dio traslado a un expediente al juzgado en lo correccional número seis, a cargo de Raúl Rodolfo Barreyro, para que se investigue la presunta comisión del delito de "falso testimonio" por parte de Florencio Reyes, el enfermero del Sanatorio Quilmes que constituye uno de los testigos considerados "claves".

Reyes, después de prestar declaración testimonial ante la jueza, denunció haber sido víctima de golpes y amenazas por parte de desconocidos que se trasladaban en un Ford Falcon. El juez Barreyro inició entonces una causa para investigar los presuntos apremios ilegales cometidos en perjuicio del enfermero, pero ahora deberá determinar también si Reyes incurrió en falso testimonio ya que, según los voceros judiciales, "existen marcadas contradicciones entre sus dichos y el resto de los testigos".

A pesar de todo, Florencio Reyes, paraguayo de 22 años, ratificó ayer ante el juez Barreyro todas sus declaraciones anteriores. Confirmó haber sido intimidado y aseguró que "cuando llegué con la ambulancia los cuerpos de Sotelo y Ramírez estaban juntos, y no separados como luego se los encontró". Si bien los médicos no pudieron corroborar las lesiones de Reyes, en los últimos días son varios los vecinos y amigos que recibieron amenazas e intimidaciones, lo que obligó a los abogados patrocinantes de la familia Ramírez a presentar recursos de hábeas corpus preventivos en favor de Luis Alberto Gómez y Mario Manuel Melgarejo, dos jóvenes del barrio.

Para hoy se espera que la jueza Rodríguez tome declaración a Oscar Francisforte, hasta ahora el único detenido en relación con los asesinatos. No tan pendientes de los trámites judiciales, los amigos y vecinos de Javier Sotelo y Agustín Ramírez efectuaron ayer una movilización en el Triángulo de Bernal —convocada por la Coordinadora de Asentamientos del Conurbano Bonaerense— en la que destacaron la tarea social realizada por los dos jóvenes en el marco de los grupos cristianos de base y exigieron que "se haga justicia con los responsables y que se terminen las intimidaciones en los barrios".

La extorsión marchaba sobre ruedas

El juez de Instrucción Remigio González Moreno dictaría en las próximas horas la prisión preventiva de seis oficiales de la Policía Federal, quienes el viernes último fueron detenidos en el preciso instante en que trataban de consumar la extorsión que habían iniciado varios días antes intimidando a un matrimonio en Isidro Casanova. Los oficiales de la División Embarcaderos, Juan Jerrib, José Rivero, Eduardo Amandule, Juan Lanzutti, Hugo Arregin y Guillermo Ciri, amenazaron a un taxista y a su esposa para que les entregaran el dinero obtenido por la venta de una casa en aquella localidad.

La voluntad de la pareja de denunciar la extorsión permitió que el magistrado tendiera una trampa a los policías, logrando su detención. Todo había comenzado cuando siete oficiales de civil (uno aún no fue identificado) se presentaron en la casa del matrimonio Virgilio obligándolo a entregar el dinero recibido por la venta del inmueble, so pena de poner en peligro la vida de los hijos de la pareja. Ese día sólo pudieron llevarse 900 dólares y 2000 australes, porque el resto (20 mil australes) estaba depositado en un banco. Se estableció una cita para el viernes 10, en Alberdi y Lacarra, de esta Capital, donde los policías abordarían el taxi para que el chofer les entregara el resto del dinero.

Casi como en el cine, se montó un discreto pero nutrido dispositivo de observación (se instaló un aparato de escucha en el taxi) y cuando los extorsionadores exigieron el dinero, el auto fue interceptado por varios móviles policiales.

CIUDAD

Los hoteles tienen precio

El propio intendente Facundo Suárez Lastra, mediante un decreto avalado con su firma, estableció los precios máximos para los servicios prestados —música, poca luz, una cama sólida, algún espejo— por los albergues transitorios. Tienen vigencia desde el 1° de junio y se anuncia que la disposición, necesariamente, debe exhibirse en cada hotel, en el hall de entrada y en todas las habitaciones. Las nuevas tarifas son: categoría 1ra., común, turno, 56 australes y la especial 110; segunda categoría, 42 y 63 australes; categoría 3ra. 35 y 50; categoría 4ta., común, siempre por turno, 26 australes. Los precios no son baratos, pero es plata bien gastada. También se brindaron precios de los servicios de hoteles, hoteles residenciales y pensiones que no se encuentran comprendidos en la reglamentación de aquellos hoteles considerados turísticos. Las nuevas tarifas son: habitación simple sin baño privado, 5,70; simple con baño privado, 6,90; doble sin baño privado, 4,30; doble con baño privado, 4,95; triple sin baño privado, 3,90; triple con baño privado, 4,70; cuádruple sin baño privado, 3,50; cuádruple con baño privado, 3,90. Precios, todos, por día y por persona.

Una comisión para calificar

Fue integrada la nueva Comisión Calificadora de Espectáculos, Publicaciones y Expresiones Gráficas, que depende de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires. Se designó a la profesora Sara de Zamenfeld, licenciadas Norma Liliana Kahan, Cristina González y María Inés Bogomolny, doctores Carlos Mariano Chediek, Jorge Luis Miraldo y Miguel Angel Frisone, Juan Carlos Gómez y Julio Alvarez Veyra. Como coordinador fue nominado Alberto Altamirano.

El 20 es un día de actos

Una serie de tradicionales actos se van a desarrollar el lunes, para conmemorar —en la ciudad— el 168° aniversario de la muerte de Manuel Belgrano, declarado Día de la Bandera. El acto principal se iniciará, en Plaza de Mayo, a las 8.25. El intendente, el ministro del Interior y el presidente del Concejo Deliberante se trasladarán más tarde hasta el monumento a Belgrano para depositar una ofrenda floral. Después, en la intendencia, no va a faltar el chocolate espeso, ideal para días de tanto frío.

El lunes no saque su bolsita

La Dirección General de Limpieza informó que el lunes, feriado, no se realizará recolección de residuos en su zona de influencia. Tampoco efectuarán su habitual recorrido las empresas MANLIBA y CLIBA.


Jorge Sáenz

FERNANDO GUZMAN

El gobierno de Nicaragua está dispuesto a retomar el diálogo con los contras, pero cree que será un encuentro directo con Estados Unidos el que resuelva el conflicto. "Es posible que Reagan dé ese paso antes de dejar el gobierno", asegura el embajador nicaragüense.

"Nicaragua no es punta de lanza soviética"

Por Andrea Ferrari

Tras un par de lentes gruesos, los ojos del embajador de Nicaragua sonríen poco. Fernando Guzmán Cuadra, en la Argentina desde hace dos años, analiza la situación de su país con gesto adusto, por momentos desdibujado por el humo espeso de su habano. Mira con cierta melancolía el enorme salón de la embajada: en poco tiempo deberán dejarla, porque la economía nicaragüense no permite seguir manteniéndola. Se ríe, en cambio, de sólo pensar que el edificio pudiera pertenecer a su gobierno: "No, es alquilado, si no ya estaríamos pensando qué hacer con el dinero".

—Después de la ruptura en las negociaciones, los contras volvieron a Washington a gestionar otra vez ayuda militar. ¿Cree que todavía es posible retomar el diálogo y alcanzar un acuerdo?

—La reanudación de las conversaciones ahora depende de ellos: nosotros estamos dispuestos a mantenerlas en cualquier momento. Y cuando digo ellos me refiero a los contras o en última instancia al ejecutivo norteamericano, que es el que va a tomar la decisión en ese sentido, igual que tomó la decisión de boicotear las últimas negociaciones. Pero este resultado era previsible: responde a una estrategia que tendría como objetivo buscar cómo recomponer la situación de tal manera que tengan argumentos para ir al Congreso norteamericano y lograr un nuevo financiamiento para continuar con la guerra. Otro objetivo era salirse del marco de Sapoa, que los obligaba a incorporarse a la vida política nicaragüense, abandonar las armas, reconocer la constitucionalidad de nuestro gobierno y no pedir ayuda militar a los Estados Unidos. De ahí que llegaran diciendo "ésta es la última conversación que vamos a tener", y se retiraran sin haber firmado siquiera un documento, sin haber formalizado la ampliación del período del cese del fuego: todo eso tiene la pretensión de decir se acabó Sapoa. A la larga intentan lograr un escenario donde las condiciones sean más favorables y regresar en todo caso a la misma mesa de negociaciones con posiciones de fuerza. O ceder finalmente a las presiones del ejecutivo norteamericano y continuar la guerra, siempre que consigan financiamiento.

—¿Cómo se explica entonces la firma de Sapoa? ¿La contra actuó por su cuenta?

—Es que dentro de los grupos contras existen distintos proyectos personales e intereses. Esto, unido al conocimiento de que estaban derrotados militar y políticamente y al corte de la ayuda militar que habían sufrido semanas antes en el Congreso norteamericano, los llevó a una actitud que permitió, gracias a la habilidad negociadora de la parte del gobierno, firmar los acuerdos. Algunos de ellos veían que les podía abrir las puertas a una nueva actividad de orden político. Luego las luchas internas y la presión de los Estados Unidos los hizo retroceder un poco en la disposición inicial, pero confiando en que pueden diseñar una táctica que les permita retomar una posición de mayor fuerza. Lo que ha prevalecido desde entonces es la línea más guerrerista, que prácticamente no estuvo representada en la reunión de Sapoa. Basta decir que de los once representantes de los grupos contras en Sapoa, solamente tres existen hoy: los otros ocho no forman parte ya ni del grupo negociador ni de la cúpula.

—¿Sigue en pie la posibilidad de un diálogo directo con Estados Unidos?

—Ellos no parecen considerarlo por ahora. Hace poco hubo una conversación sobre este tema entre el subsecretario Abrams y nuestro embajador en Washington. Si bien no hay señales, nosotros seguimos insistiendo: creemos que es lo único que va a resolver este conflicto. Tal vez antes de terminar su gestión, si las cosas continúan como están, Reagan va a dar ese paso para evitar que sea el próximo gobierno el que lo dé. Un gesto así le permitiría salir con cierta elegancia y decir que ya ha cumplido con su objetivo: impedir que el comunismo siga avanzando, lograr que la democracia reluzca en Nicaragüa, etcétera.

—En caso de que se quebrara la tregua, ¿Nicaragua reinstalaría el estado de emergencia?

—Nosotros no vamos a reanudar las hostilidades: decretamos unilateralmente el cese de operaciones ofensivas hasta el 30 de junio y estoy seguro de que incluso eso será renovado posteriormente. Ahora, si se rompen los fuegos de manera sostenida y se cierra toda esperanza de alcanzar de inmediato una solución pacífica, nos vamos a ver obligados a tomar una decisión que ha sido estudiada. Significaría dedicar la totalidad de los esfuerzos a acabar con la guerra, poner a todo el país en pie de combate, afectar durante algún tiempo más seriamente la infraestructura económica del país. Que eso suceda no implica necesariamente que nosotros tengamos que aplicar el estado de emergencia. Pero sí tendríamos que tomar todas las medidas necesarias para garantizar que esta decisión de exterminar a los contras definitivamente no choque con obstáculos en la vía política o civil.

—¿Eso modificaría el calendario electoral?

—Lo veo difícil: las elecciones para alcaldes están previstas para 1989, igual que para los miembros del Parlamento Centroamericano. Salvo que hubiera condiciones tales que impidieran la realización de estas elecciones en una situación relativamente normal, no creemos que vayan a retrasarse, y mucho menos las elecciones presidenciales que están contempladas para 1990.

—¿Cree que el clima de distensión que muestran las relaciones entre la Unión Soviética y Estados Unidos puede incidir de alguna forma en el futuro de Nicaragua?

—No es un hecho desconocido que los países socialistas y especialmente la Unión Soviética han mostrado una actitud de permanente apoyo hacia el esfuerzo que hace el pueblo de Nicaragua para asegurar su soberanía e independencia. Este apoyo se ha manifestado en un soporte tanto de tipo económico como militar. Pero también es muy claro que nosotros hemos definido nuestra política como de no alineamiento —aunque haya quienes quieran discutirlo—. Nicaragua es un país que no se prestará jamás para que ninguna potencia del mundo lo utilice para desarrollar sus propios planes de orden militar o económico.

Hoy en día la política soviética está muy claramente lanzada en busca de una distensión; en ese sentido les interesa que no continúe acentuándose el conflicto centroamericano. Pero no pueden pensar en la distensión del conflicto sobre la base de una entrega de la defensa del principio de la no intervención. Confiamos, sí, en que por esa vía Estados Unidos llegue al convencimiento de que no es cierto que Nicaragua es punta de lanza soviética en América latina y que somos un peligro para su seguridad.

—¿Cree que puede modificarse la situación en Nicaragua con un triunfo del Partido Demócrata en Estados Unidos? Porque Dukakis ya se manifestó en contra de la ayuda a la Resistencia...

—Creo que el problema que tenemos hoy con Estados Unidos no depende exclusivamente del señor Reagan y sus asesores. Es un problema que se arrastra; nuestra reacción tan dura contra el imperialismo norteamericano tiene que ver con más de cien años de historia nicaragüense donde la intervención norteamericana ha sido vivida en carne y hueso. Eso determina en alguna forma las líneas que seguirán las relaciones entre los pueblos. Tomando eso en cuenta, a nosotros no nos interesa ser enemigos de Estados Unidos, querríamos alcanzar una relación respetuosa y avanzar hacia la posibilidad de una buena relación. En este sentido, sí creemos que podría haber un cambio con la llegada de un presidente como el gobernador Dukakis, porque el partido ha manifestado su total desacuerdo con la política de Reagan en la región centroamericana. No es que apoyen a la revolución sandinista ni mucho menos, pero no consideran correcta, por decirlo de alguna forma, esta política.

—Después de Esquipulas el papel de Contadora quedó un poco desdibujado. ¿Cuál piensa que podría ser el rol de la Argentina u otros países del Cono Sur en este conflicto?

—El rol debería ser el mismo que ha jugado hasta ahora. Los grupos de Contadora y Apoyo significaron un hecho histórico sin precedentes en América latina. Fue la primera vez que como conjunto de países se pronunciaron por una posición confrontada a Estados Unidos, buscando una solución a un problema que es latinoamericano. Esto ahora se hace un poco más difícil porque después de la reunión de San José se dio a entender que el problema quedaba en manos de los países centroamericanos. Entonces tomar iniciativas no es fácil para el Grupo de los Ocho si los mismos centroamericanos no lo piden. Nosotros comprendemos ese problema, pero a la vez llamamos la atención: puede ser que este esfuerzo que se lleva actualmente no madure y si eso sucede sería muy peligroso. Podríamos volver al punto de partida de siete años atrás, con una agresión hacia Nicaragüa, pero más desarrollada y sin tiempo para que América latina pueda reaccionar.

—¿Cuál es la reacción de la sociedad ante las negociaciones y la liberación de algunos presos vinculados al somocismo?

—El pueblo nicaragüense está realmente ansioso por alcanzar la paz. Para nosotros hablar de que necesitamos paz había dejado de ser, si alguna vez lo fue, una expresión retórica. Es una necesidad vivencial. En la medida en que el gobierno en estas conversaciones no ha cedido un solo paso en lo que hace a los principios fundamentales de la revolución, la aceptación del pueblo ha sido casi absoluta. Y por la perspectiva del logro que se ve al final del camino se pasa el trago amargo de tomar algunas decisiones, como sacar a los presos de la guardia somocista o a los mismos contras y que se converse con estos señores en tanto y cuanto son representantes del poder detrás de ellos. Pero hay que tener en cuenta también que cuando hablamos de amnistía a los guardias somocistas es una amnistía tras diez años de estar presos. Y sólo en los casos en que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos determine que no son responsables de delitos aberrantes. En el caso de los contras que no fueron guardias es más fácil, más aceptable: tenemos que reconocer que una buena parte de ellos son nicaragüenses equivocados o engañados.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 41-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

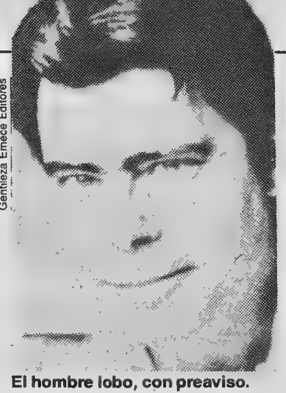
Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

STEPHEN KING

Sólo para moscas

Dividido en doce desastres previsibles cometidos por un hombre lobo poco temible, el último best-seller del autor de "Carrie" no recuerda —como se pretende— a Edgar Allan Poe.


Gentileza Emecé Editores

El hombre lobo, con preaviso.

EL CICLO DEL HOMBRE LOBO, por Stephen King. Editorial Planeta 1988. 165 páginas.

(Por Miguel Briante) El libro está dividido en doce capítulos que vienen a ser los doce meses del año y la acción —la retórica alusión a los hechos— se desarrolla en un pueblito de provincias de los Estados Unidos. A partir de la línea número quince del primer capítulo ya se sabe que en cada capítulo —ubicado, para más, en luna llena— viene el hombre lobo y hace un desastre: cuando no "cobra una víctima" se mata unos chanchos. Eso, claro, crea —o debería crear— una tensión en el pueblito, y hasta una intriga porque, ¿quién no se va a andar preguntando quién es el hombre lobo "que está entre nosotros"? El primero que se lo pregunta es un niño inquieto e inteligente que tuvo la suerte de salvarse una noche de las garras del hombre lobo y encima, como andaba con unos cohetes, le sacó un ojo. Eso más o menos en la mitad del libro. No tarda en saberse, por ahí por octubre, que el hombre lobo viene a ser el mismo pastor protestante que un día, dando un sermón, tuvo la visión de que todos sus feligreses se convertían en lobos.

El mito del hombre lobo, ya se sabe, engancha con tradiciones que tal vez llegaron a su máximo esplendor con Robert Louis Stevenson, en el cruce entre Doctor Jeckill y Mister Hyde, el hombre y la bestia. La primera impresión es que el señor Stephen King, debiendo elegir a qué parte de la dualidad humana iba dirigida esta novelita de su vasta producción que ahora anda rondando por Buenos Aires, eligió la parte de la bestia. Por las dudas, el libro viene ilustrado, para que los primates entiendan un poco más.

La prosa leída no hace pensar para nada que King pueda ser, algún día, el sucesor de Edgar Allan Poe. La estrategia de lanzamiento editorial en estos arrabales sudamericanos pivotea (o pavotea) sobre ese decreto —es *el heredero de Poe*— y la realidad de que el hombre ya ha vendido en el mundo más de treinta millones de ejemplares de sus libros. La fisura es algo que no puede ser desmentido —que un hombre puede vender muchos libros y a la vez puede ser un gran escritor— pero que tampoco es probado, precisamente, por don King. En las grandes líneas generales de la historia de la literatura se suelen marcar dos etapas del horror: la de Poe, y la de Lovecraft. Tal vez ayudados por aquella respuesta a quienes lo acusaban de copiar a Hoffman que una vez dio Poe —*mi horror no viene de Alemania sino de mi alma*— los historiadores dicen que Poe inventó el horror del espíritu. A Lovecraft le encajan el horror material. Stephen King sería el inventor del horror kitch. El kitch es esa moda entre retro y afeminada que cundió hace unos años en los países centrales y encarnó en ciertos sectores de la sociedad porteña, no como revalorización del arte popular, sino como su lectura tilinga: un enano de jardín es otra cosa si se pone, tipo chiste, viste, en un balcón de la avenida Quintana. El kitch suele pasar de clasificación a ideología, de ideología a destinatario. En la tranquila población española de Sitges ebúrneos mancebos bronceados de toda edad y pelaje, internacional comentan frente al impávido Mediterráneo, a los grititos —y durante casi un mes al año—, las películas que forman *El festival del cine de horror*. El cine, que no le fue esquivo —de hecho, una película excelente de Stanley Kubrick *El resplandor*, se basó en su novela *Insólito esplendor*—, no está lejos de la mira de Stephen King. Tampoco la ideología de manicura de esos eruditos en aceite de coco.

Las técnicas narrativas de King no dejan de ser fieles a esa visión elemental. Un ejemplo es su manera de solucionar las cosas: cuando el escritor lo necesita, en cualquier lugar y en el momento justo aparece un hacha para atacar al hombre lobo y además son los descreídos, los malos, los que sucumben ante Lo Negro, mientra el interior Blanco del niño logra derrotar a la Bestia Fatal. Otra vez el kitch, pero esta vez el de los pioneros que fundaron, a base de moral, la cuna de la democracia. Precisamente en esa democracia fue donde se equivocó cierta vez Norman Mailer. Fue cuando se propuso ser alcalde de Nueva York y su slogan recomendaba a la gente que comiera excrementos —la palabra no fue ésa— porque "tantos millones de moscas no pueden estar equivocadas". Quería decir lo contrario pero los treinta millones de ejemplares vendidos por este nuevo astro de la literatura mundial, Stephen King, demuestran que no era una buena fórmula para un candidato. Las moscas también saben leer.

SUSPENSO

Dentro de la mejor tradición

BANDIDOS, por Elmore Leonard. Emecé Editores 1988.320 páginas.

(Por Sergio Sinay) Varios personajes marginales (un ex ladrón de hoteles, un ex presidiario y un ex policía) se unen a una muchacha que acaba de abandonar los hábitos de monja para robar cinco millones de dólares. Con eso se amasa la trama de *Bandidos*, la más reciente novela de Elmore Leonard traducida al español. Con eso y con algo más: los dólares serán robados a un grupo de *contras* nicaragüenses encabezados por un coronel somocista, quien recoge el dinero en Nueva Orleans entre algunos poderosos a los que llega recomendado por Ronald Reagan. Y, finalmente, el objetivo del robo será benéfico: parte se donará para la construcción de un hospital en Nicaragua, donde la ex monja ha visto la ferocidad de los contras.

Bandidos está construida con una eficiente combinación: abundante información más pericia narrativa. Eso permite que la trama avance a lo largo de 300 páginas con una técnica en cierto modo cinematográfica, hecha de secuencias breves, acciones paralelas y diálogo dinámico. Jamás hay una caída en baches psicologistas ni en explicaciones de tipo moralizante. Como suele ocurrir en la mejor tradición de la narrativa norteamericana en general y de la novela negra en particular, los personajes se explican por sus conductas y, por lo tanto, siempre cabe la posibilidad de lo inesperado. Es lo que ocurre con los seres vivos.

Leonard es acaso el niño mimado entre los actuales escritores del género en los Estados Unidos. Llegó al mismo al comienzo de los años '70 (su primera novela policial es *Fifty-two Pickup*, de 1974), luego de una prolífica trayectoria en el terreno del *western*. Después de *Hombre desconocido número 89*, en 1979, el *The New York Times* consideró que, con él, habían regresado "los buenos viejos tiempos de Raymond Chandler". No es para tanto. En primer lugar Leonard no trabaja en la construcción de un mito, como Chandler lo hizo con Philip Marlowe, su personaje fetiche. Y en segundo término, carece de la grandeza literaria del autor de *El largo adiós*, de su perspicacia psicológica y de su aliento poético.

Sin embargo, Leonard tiene lo suyo. Hay en todas sus novelas un realismo que no es naturalista y que tiene un apreciable valor documental (no necesariamente testimonial). En *Bandidos* eso se nota en la precisión y seguridad con que maneja el tema de los contras y su relación con el gobierno norteamericano, la CIA y otras bandas. En ese sentido, esta novela podría ser más útil a la causa nicaragüense que muchos panfletos políticos. Y, desde ya, más entretenida. Esto se debe a algo que Leonard hace con obsesión: informarse. A su servicio trabaja un equipo de investigadores que, previa a la escritura de una novela, rastrea y pone al servicio del autor toda la información disponible sobre el tema, incluidas entrevistas, fotos, grabaciones, etc. El talento del autor consiste en valerse de un género sólido y rico para convertir esa información en un producto de entretenimiento de primer nivel. Y no es poco.

ANTICIPOS

Recuerdos de Monsieur le President

LA MEMORIA PENSADA, por Valéry Giscard d'Estaing. Ediciones El País-Aguilar. 352 páginas.

Ni conservador reaccionario, ni gaullista nostálgico, el ex presidente francés Valèry Giscard d'Estaing, mientras sus colegas recorrían una vertiginosa campaña electoral, publicó el libro *Le pouvoir et la vie* que acaba de ser editado en España, al que evita definir como sus memorias políticas. "Es simplemente un cuaderno de reflexiones personales sobre mi vida en el poder", dice.

Con un lenguaje ligero, fresco, casi de reportero, Giscard se muestra en el texto como un hombre preocupado más por el futuro europeo que por el francés o, más bien, como alguien que no entiende el destino de su país fuera de la integración. No es casualidad que el ex canciller alemán, Helmut Schmidt sea uno de sus personajes favoritos. La estrecha colaboración que existió entre el presidente liberal-conservador francés y el líder de la socialdemocracia vecina fue el origen de uno de los impulsos más decisivos que recibió la comunidad europea en los años setenta. Las confidencias íntimas del estadista germano que revelan, entre otras cosas, su filiación judía, tienen un sabor casi novelesco.

De Gaulle, en cambio, se transparenta como una figura ya lejana en las páginas de Giscard, aunque su sombra sigue presidiendo como si los años no transcurrieran los destinos de la derecha francesa. En realidad, ni ahora, ni cuando estuvo en el poder, el autor quiso reivindicar la herencia gaullista que, sin embargo, utilizaron antes que él George Pompidou y después Jacques Chirac.

Giscard vuelve a la vida privada, sin nostalgia —dice—, después del septenio presidencial. Escribe sobre un ayer que da por terminado, aunque sueña con influir en el desarrollo del continente europeo cuyos países levantarán las fronteras en 1992.

Pero quizá lo más atractivo de la obra no sean las reflexiones políticas sino la aguda descripción del perfil de las personalidades que conoció de cerca durante el ejercicio de la presidencia de la V República. Además de Schmidt y De Gaulle se destaca, por ejemplo, el rápido contraste que sufrió el sha de Irán entre sus años de esplendor, apoteosis e irreales sueños de poderío eterno y aquellos posteriores en los que, ya monarca derrocado, moribundo, era rechazado como un leproso por quienes meses atrás disputaban su amistad.

Sobresale también el respeto y circunspección con que se refiere a su otrora adversario François Mitterrand. Pero a los observadores políticos franceses no los sorprende: en la reciente campaña presidencial cada vez que el socialista se refería a Giscard evitaba las críticas y lo trataba, como se dice en París, con guante blanco.

Valéry Giscard d'Estaing vuelve a la vida privada sin nostalgia. Pero en *Le pouvoir et la vie* parece soñar con un mandato no lejano en un hipotético gobierno europeo "integrado por la suma de muchos patriotismos".

Otra vez Hemingway

La primera novela del escritor estadounidense Ernest Hemingway, *Fiesta*, acaba de ser reeditada por la francesa *Gallimard*, en una nueva versión que incluye fragmentos que fueron cortados en la versión anterior. La elección de esta obra del autor de *París era una fiesta* y *El viejo y el mar* no es casual: a partir del mes de junio, Francia vive el comienzo de la temporada taurina que concentra anualmente, en la feria de Nimes, cerca de un millón de personas. La novela de Hemingway fue escrita a pedido de la revista *Life* y cuenta episodios vividos en Madrid en 1952 junto a los toreros Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez.

Fidel, ahora en Madrid

El periodista italiano Gianni Mira presentó en Madrid la segunda edición de su libro *Habla Fidel*, que fue editado en la Argentina por la Editorial Sudamericana. El volumen —cuya edición española estuvo a cargo de Mondadori— reúne las charlas que el autor mantuvo durante quince horas con el líder de la revolución cubana. Los derechos humanos, los casos Padilla y Valladares y las conflictivas relaciones de la isla con los Estados Unidos son algunos de los temas que respondió el dirigente cubano. Según el entrevistador, la charla fue mucho más interesante de lo que él mismo esperaba.

Haga cuentos para SARCU

La Sociedad Argentina de Relaciones Culturales con la URSS (SARCU) convoca a los escritores argentinos o extranjeros con una residencia en el país no menor de dos años a un concurso nacional de cuentos cuyo primer premio es de 1500 australes y la publicación del trabajo —que debe ser inédito— en la revista *Letras*. El certamen está abierto hasta el 20 de octubre y la extensión de los originales no debe ser mayor de seis carillas.

Premios a la belleza

La Cámara Argentina de Publicaciones otorgó los premios del Concurso de Libros Mejor Impresos y Editados en 1986/87. El primer premio general y primer premio en Arte y Arquitectura es *Arte textil argentino hoy*, de Beatriz Bongliani y Rosa Faccaro, editado por Beutelspacher. En la categoria de Ensayo, Biografía e Historia, la *Biografía de la pampa* de Lorenzo Gigli (h), publicada por Fundación Colombina y Gaglianone. En literatura general, fue premiado *Faloria bifronte*, de Pablo Ingberg (Tierra Firme) y en literatura infantojuvenil, *Angeles buscando infancia*, de Eduardo Gudiño Kieffer (Gaglianone).

El Pentágono involucrado en un caso de corrupción

Un escándalo de sobornos generalizados en el gobierno, revelado por el FBI, podría afectar negativamente la candidatura presidencial del republicano George Bush.



El presidente Reagan pidió que no se deje piedra sin remover.
Si el fraude se confirma podría ser un lastre para Bush.

(Por Francisco G. Basterra, El País, desde Washington) **El Federal Bureau of Investigations, FBI estadounidense, ha descubierto un escándalo de grandes proporciones en el Pentágono que implica la práctica de "sobornos generalizados en el gobierno" y podría perjudicar las posibilidades presidenciales de los republicanos en las elecciones de noviembre. Las más importantes empresas de armamento del país, altos funcionarios del Pentágono de las tres armas y ex miembros del Departamento de Defensa pueden estar implicados en este importante caso de corrupción, que implicaba sobornos de los contratistas militares a funcionarios para obtener información secreta y lograr así contratos de cientos de millones de dólares.**

Ronald Reagan y el secretario de Defensa, Frank Carlucci, sólo han sido informados de la investigación, iniciada hace dos años, esta semana, para evitar filtraciones. Tampoco sabía nada Caspar Weinberger, el hombre que dirigió el Pentágono durante el intenso período de rearme de Reagan. Y el ministro de Justicia, Edwin Meese, sólo lo supo en marzo porque su nombre apareció en una de las escuchas secretas a las que ha sometido el FBI a los sospechosos.

Pero no hay pruebas de ilegalidad que impliquen a Meese, sujeto a una investigación ética por un juez especial. El presidente ha pedido que "no se deje ninguna piedra sin remover" y que la investigación sea exhaustiva y se complete cuanto antes. Se espera que el fiscal solicite a un Gran Jurado procesamientos antes de que acabe el verano. Coincidiría con el último tramo de la campaña electoral y, si la amplitud del fraude se confirma, afectará negativamente a esta administración y al vicepresidente George Bush que aspira a suceder a Reagan.

El presidente se reunió ayer con Bush, el ministro de Justicia y el director del FBI, William Sessions, para ser informado del caso que, según el portavoz presidencial, "presenta un problema de grandes dimensiones para la seguridad interna del Pentágono". No es normal que Reagan intervenga en un caso de éstos antes de concluirse la investigación, pero su importancia lo justifica, explicó la Casa Blanca.

El masivo fraude, en el que funcionarios responsables de la adjudicación de contratos se embolsaban comisiones ilegales de contratistas militares y consultores de defensa, a cambio de información confidencial que les ayudaba a obtener contratos del Pentágono, ha caído como una bomba en Washington. El escándalo estalló el martes cuando el FBI, con mandamientos judiciales, realizó seis registros en las oficinas y domicilios de funcionarios y ex funcionarios del Pentágono y otros registros en 38 oficinas y domicilio en 12 estados.

Empresas fabricantes de los sistemas de armas más sofisticados con que cuenta EE.UU., como Northrop Corporation, la McDonnell Douglas, fabricantes del F 18, United Technologis y Unisys, han sido investigadas. No se han producido detenciones y fuentes judiciales confían en que los sospechosos, a cambio de inmunidad o negociar sus eventuales condenas, implicarán a "peces" más gordos en el Pentágono y a ejecutivos de las empresas de defensa.

El FBI, junto con los Servicios de Investigación de la Marina (NIS), habían "pinchado" en secreto teléfonos de funcionarios del Pentágono responsables de la adquisición de armamento. Las tentaciones de corrupción en este sistema se entienden muy bien cuando se sabe que durante los ocho años de la presidencia de Reagan el Pentágono ha manejado 2,2 trillones de dólares.

El senador republicano John Warner, ex secretario de la Marina, sin darse cuenta de que su micrófono estaba abierto, confirmó el miércoles en el Congreso que hay 15 empresas de defensa implicadas. "Es corrupción generalizada en el gobierno. En algunos casos (consultores privados) les pagaban 500 o 1000 dólares a funcionarios para lograr información, que luego vendían (a los contratistas militares) por 40.000 o 50.000 dólares. Les compraban coches, les pagaban sus cuentas". Otras fuentes hablan de sobornos en forma de cuadros y garantías de empleos futuros en el sector privado.

"La investigación está a punto de concluir", dijo ayer el director del FBI. Hasta ahora sólo han saltado dos nombres de altos cargos como presuntos implicados: Víctor Cohen, ayudante del secretario adjunto a la Fuerza Aérea, y James Gaines, secretario adjunto de la Marina para adquisición de material, apoyo en el Congreso y programas internacionales. Cohen trabajó para la Northrop desde 1978 hasta que, en 1980, ingresó en la Fuerza Aérea. Las oficinas de Cohen y Gaines en el Pentágono fueron registradas el martes y selladas. Ayer, un infante de marina custodiaba ambos despachos.

Otro personaje importante investigado es Melvyn Paisley, secretario adjunto de la Marina desde 1981 a 1987. Era el brazo derecho del ministro de Marina, John Lehman, amigo de George Bush y de quien se ha rumoreado que podría ser secretario de Defensa con Bush si éste gana las elecciones presidenciales de noviembre. Paisley ahora trabaja como consultor de la McDonnell Douglas. La orden de registro de las oficinas de esta compañía en Saint Louis decía que Paisley había suministrado a la empresa información secreta de los contratos de los cazabombarderos FA 18 de la Marina, que la McDonnell está tratando de vender a Suiza, Francia y Corea del Sur.

ATENTADO DE LISBURN

El IRA nuevamente en escena

Margaret Thatcher negó que fuera a tomar nuevas medidas represivas.

La muerte de seis soldados británicos en Irlanda del Norte al estallar 3,5 kilos de explosivos colocados por el Ejército Republicano Irlandés bajo la furgoneta en que se hallaban, no llevará a Londres a reintroducir el encarcelamiento sin juicio de sospechosos, como lo reclaman varias fuerzas políticas y policiales del país. Margaret Thatcher salió al paso de insistentes rumores de que el Reino Unido podría poner en práctica esa medida, y en la Cámara de los Comunes declaró que su gobierno aún no ha considerado esa posibilidad.

El atentado, que dejó además ocho heridos civiles el miércoles en Lisburn, fue el más sangriento en lo que va del año y ha sido sólo superado por la acción que en agosto de 1979 costó la vida a 18 soldados británicos, el mismo día que el grupo independentista asesinó a Lord Mountbatten, tío de la reina Isabel.

El alcalde de esa ciudad, considerada como una "villa-fortaleza" militar del reino en el Ulster, William Bleaks, volvió a pedir ayer que se reintroduzca el "internamiento contra los padrinos del terrorismo". Tal medida se puso en práctica en 1971, al poco tiempo de la reaparición del IRA, y constituyó un fracaso político colosal para la corona al darles a los irlandeses todos los argumentos que necesitaban contra la presencia militar británica, a la que se vio como una fuerza de ocupación.

Thatcher compareció ante el Parlamento después de haber dialogado con el ministro de Irlanda del Norte Tom King, quien a su vez había mantenido reuniones con el jefe de la policía y el general responsable de tropas de Irlanda del Norte. Los tres coincidieron en señalar que la organización independentista evidencia haberse recuperado de la cadena de contratiempos sufridos en el último año. El atentado supone una revitalización del IRA luego de las sucesivas derrotas que sufrió desde la emboscada de mayo de 1987, en la que cayeron ocho activistas, hasta la muerte en Gibraltar de otros tres, pasando por la pérdida de 150 toneladas de armas y explosivos capturados por la policía.

Con estas seis muertes asciende a 20 el número de personas afectadas a las fuerzas de seguridad (soldados policías y paramilitares) asesinados en lo que va del año en Irlanda del Norte. Para el IRA, además, la muerte de soldados británicos presenta el valor añadido de llevar el conflicto de la provincia a las puertas de los británicos, en contra de los deseos del gobierno de mantener el problema circunscripto a un enfrentamiento lejano entre irlandeses. El padre de uno de los soldados fallecidos pronunció ayer las palabras tan temidas por el reino al pedir la retirada de los soldados británicos de Irlanda del Norte: "Quisiera que el resto de los chicos volviera a casa antes de que esto vuelva a ocurrir", dijo Walter Green.

El pacto de Cuauhtémoc

El pacto firmado entre la Corriente Democrática (CD) del candidato opositor a la presidencia Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano y el Partido Mexicano Socialista (PMS), principal fuerza de izquierda en México, es un compromiso que rebasa la coyuntura electoral. Los acuerdos asumidos por las partes tendrán un efecto importante en las elecciones de julio próximo, pero también apuntan a la posibilidad de conformas acciones poselectorales que —según Luciano Concheiro, miembro de la dirección del PMS— facilitarían la formación de un nuevo partido.

El pacto establece que, en caso de ganar la presidencia, Cárdenas deberá formar su gabinete ministerial juntamente con Heberto Castillo, su antiguo maestro en ingeniería, y hasta su declinación a favor de Cárdenas, el candidato a la presidencia del PMS. Si Cárdenas no consigue ganar las elecciones, las dos fuerzas se comprometieron a mantener su perfil opositor y a no aceptar nombramientos en el gobierno que forme el Partido Revolucionario Institucional (PRI), actualmente en el gobierno y seguro ganador. Según Luciano Concheiro, miembro de la Secretaría de Relaciones Internacional del PMS, las razones que impulsaron la firma del pacto fue la marcada demanda popular de unificación de fuerzas, que contaba con amplias simpatías dentro del propio PMS.

Por su parte, la Corriente Democrática de Cárdenas ganó fuerza y confianza como para hacer un desafío más serio al PRI. En un acto multitudinario hizo una convocatoria a la unificación de la izquierda, extensiva al trotskista Partido Revolucionario de los Trabajadores.

Según Concheiro, el acuerdo aumenta las posibilidades de que el encolumnamiento electoral tras la candidatura de Cárdenas derive en una fusión orgánica. Por ejemplo, entre los proyectos políticos de mediano plazo se destaca la formación de una central campesina para disputar la más tradicional y numerosa base de apoyo del PRI.

Concheiro estimó finalmente que el pacto logrará romper la tendencia al bipartidismo entre el PRI y el PAN, el partido de la derecha.

Carta del secuestrado colombiano

Las fuerzas de seguridad colombianas consideran que el secuestro del líder conservador Alvaro Gómez Hurtado puede ser obra de un nuevo grupo guerrillero y no del M-19, luego de recibirse el miércoles un segundo comunicado de los secuestradores junto con una carta del político.

"Podemos estar frente al surgimiento de un nuevo movimiento guerrillero", dijo un vocero de los organismos de seguridad, pero el gobierno del liberal Virgilio Barco insiste en que el grupo "Colombianos por la Salvación Nacional", que se atribuye el secuestro, es un brazo del M-19.

El comunicado recibido el miércoles no presenta exigencias para la liberación de Gómez Hurtado, dos veces candidato a la presidencia de Colombia, sino que exige un diálogo nacional como mecanismo de reconciliación.

El diario conservador *El Siglo* expresó júbilo ante la carta de su secuestrado director a su esposa Margarita y aseguró que la misiva manuscrita de Gómez Hurtado es auténtica.

"Alvaro vive", escribió el diario al pie del espacio en blanco que deja en la página editorial desde el día siguiente al secuestro de Gómez Hurtado en Bogotá, el 29 de mayo pasado. *El Siglo* agradece a los secuestradores el envío de la carta y añade: "Falta el paso final: libérenlo de inmediato."

En nota aparte, el diario subrayó, además, que Gómez Hurtado no pertenece a la ultraderecha colombiana, como se ha informado, sino que es un líder que ha intentado "construir y ocupar el centro político y que el conservatismo se apropie de esa posición centrista".

A LEFEBVRE CON "CORAZON PATERNAL"

Vade retro, monseñor

El ultraconservador Marcel Lefebvre continuó desafiando al Vaticano y juzgó a Juan Pablo como "modernista".

"Con un corazón paternal, pero con toda la gravedad que requieren las circunstancias, le exhorto, venerable hermano, a renunciar a vuestro proyecto", reza la carta que el papa Juan Pablo II envió al ultraconservador monseñor Marcel Lefebvre y que fue publicada ayer en el Vaticano. Los presidentes de las Conferencias Episcopales de Alemania Occidental, Suiza y Francia enviaron a Lefebvre mensajes en el mismo sentido, responsabilizándolo por el cisma inminente.

Monseñor Lefebvre anunció el miércoles su intención de consagrar a fin de mes a cuatro obispos por su propia cuenta, en un desafío directo a la autoridad jerárquica de la Iglesia Católica. Lefebvre no reconoce el Concilio Vaticano II de 1962, y dirige desde 1969 la Fraternidad de San Pío X, aunque en 1976 fue suspendido en sus funciones por el papa Paulo VI a raíz de sus virulentas actitudes contra la jerarquía. Una nota oficial del Vaticano advirtió ayer que si la consagración de los obispos en rebeldía se consuma, la "ruptura" de relaciones con la sede apostólica quedará sellada "con graves consecuencias canónigas", entre las que está prevista la excomunión. Lefebvre pareció no inmutarse. "¿Excomunión por parte de quién? Por una Roma modernista que ya no practica una completa fe católica, que ya no piensa más en términos católicos... ¿Cisma? Sí, pero sólo en relación a un Papa modernista, a cuyas ideas nos oponemos", dijo ayer el líder del ultraconservadorismo eclesial en una conferencia de prensa realizada en Suiza. Consultado acerca de la posibilidad de una reconciliación con Roma a último momento, Lefebvre respondió: "No hay ninguna posibilidad. El 30 de junio consagraré a los cuatro obispos". El acuerdo firmado con el Vaticano el mes pasado —continuó diciendo— no prosperó porque no hubo coincidencias con respecto a la consagración de los dos obispos que lo sucederían al frente de la orden de la Fraternidad de San Pío X.

En la carta que le fue enviada a Lefebvre, Juan Pablo II expresó su "viva y profunda aflicción" por la decisión del prelado, y señaló que esta actitud echa por tierra todo lo hasta ahora concertado en anteriores coloquios. "Usted manifiesta claramente vuestra intención de proseguir vuestra obra procediendo en breve y sin mandato apostólico a una o varias ordenaciones episcopales, en flagrante contradicción con las prescripciones del derecho canónigo y también con el protocolo firmado el 5 de mayo y las indicaciones contenidas en la carta que el cardenal Ratzinger le envió a usted a mi solicitud el 30 de mayo", dice el texto hecho público en un último intento de retener a los fieles de la Fraternidad "unidos al vicario de Cristo". Por su parte, los obispos de tres países europeos se pronunciaron ayer en el mismo sentido. "El Santo Padre ha hecho todo lo posible por salvar a la Iglesia del drama de un nuevo cisma", dicen en una declaración conjunta los obispos Karl Lehmanns (Alemania Occidental), Henri Schwerys (Suiza) y Albert Decourtrays (Francia). Tras señalar que la Iglesia "quiere acoger a todos los creyentes con los brazos abiertos", advierten que de no renunciar a su propósito, Lefebvre será el responsable de su propia excomunión. Cabe recordar que en Francia y en Suiza es donde el diálogo de Juan Pablo II con el integrista Lefebvre fue más resistido, y donde las últimas concesiones del Vaticano a la orden de la Fraternidad despertaron más críticas, debiendo incluso el Papa, hacia fines de 1987, hacer un llamado a los obispos suizos y franceses, recordándoles "la obligación de todos los obispos de conservar la unidad de la Iglesia". Ayer, después de conocerse las advertencias del Vaticano, Lefebvre insistió: "No somos nosotros los que estamos causando una ruptura. Queremos estar en la Iglesia de siempre, no en ésta. No tiene sentido continuar, los dos lados son completamente opuestos".



AFP

Juan Pablo II envió a Lefebvre una carta apesadumbrada.

El arzobispo ultraconservador le sigue dando dolores de cabeza.

Los Siete Grandes en Toronto

Las siete potencias industrializadas tendrán su cumbre anual en Canadá.

(Por Salvador Benesdra) **Sin posibilidad alguna de llegar a acuerdos relevantes sobre los puntos que realmete les interesan, los siete países capitalistas más avanzados iniciarán el domingo su cumbre anual con amplio despliegue de propuestas destinadas a aliviar el peso de la deuda de unas 20 naciones con ingresos inferiores a 300 dólares per cápita y que de todas maneras no pagan ni podrían pagar jamás sus obligaciones externas. El curioso espectáculo que se desarrollará en Toronto, Canadá, seguirá la melodía de la misericordia acreedora en dosis homeopáticas por la sencilla razón de que todos sus actores abandonaron ya la esperanza de llegar a un acuerdo sobre la eliminación de los subsidios agrícolas, punto central que enfrenta —con distintos grados de virulencia— a las potencias agrícolas bendecidas por la naturaleza (EE.UU. y Canadá), con las que debieron asegurarse a puro pulmón y tecnología subsidiada un mínimo margen de autonomía alimentaria (Gran Bretaña, Francia, Alemania, y Japón.)**

El ánimo bordeará sin embargo en todo momento más la euforia que la desazón por las diferencias. Sorprendidos ellos mismos de haber podido sortear una recesión mundial luego del mayor crac bursátil de la historia, el del 19 de octubre pasado, los Siete Grandes terminarán de honrar su propia disciplina en esos días tumultuosos y se felicitarán de los frutos cosechados. En el camino quedarán algunos episodios perdurablemente elocuentes, como el furibundo intercambio verbal entre James Baker, titular del Tesoro de EE.UU., y las autoridades económicas y monetarias de Alemania Occidental, que la semana anterior al "lunes negro" acercaron la chispa al polvorín bursátil. Los historiadores repararán en la curiosa circunstancia de que fue Baker, el timonel de la economía dominante, quien debió correr a entrevistarse a las apuradas en el aeropuerto de Frankfurt con los alemanes para parar el incendio. Pero más allá de los colores dorados del ocaso que esos avatares del imperio americano evocan, lo indudable es que la coordinación entre las grandes potencias concluyó con un éxito que sorprendió a los propios protagonistas: el dólar fue implacablemente devaluado, las tasas de interés cayeron algunos puntos en todo el mundo (alcanzando pisos históricos en Alemania y Japón), y el espanto sufrido por los consumidores operó como último balancín equilibrador, provocando una ligera suba en la tasa de ahorro e inversión (las grandes ausentes de las reaganomics). Alardeando por el mecanismo de autorregulación capitalista tan impecablemente operado, Ronald Reagan intentará ahora avanzar hacia el desmantelamiento del proteccionismo agrícola, para paliar el déficit comercial de EE.UU. en las condiciones creadas por su relativa desindustrialización. Ya en la reunión de los 24 países capitalistas de la OCDE, hace un mes, las cinco potencias agrícolamente más débiles se negaron a adoptar un cronograma para eliminar subsidios. Ahora habrá más de lo mismo, pero con planes para perdonar lo que 20 países africanos no pagan.

AFRICA AUSTRAL

Una mesa para cuatro

Representantes de Angola, Sudáfrica, Cuba y los Estados Unidos se reúnen de nuevo hoy en Londres para discutir los problemas de Angola y Namibia. El encuentro puede significar la conclusión del proceso de negociaciones directas iniciado en la capital británica a principios de mayo y que desembocó en el acuerdo de principio elaborado en Lisboa por los responsables de la política africana de la Casa Blanca y del Kremlin en vísperas de la cumbre de Moscú.

Sobre la mesa estará el plan propuesto por la Administración estadounidense, que prevé la retirada de las tropas cubanas de Angola y de las fuerzas sudafricanas de Angola y Namibia en el plazo de 12 meses, con lo que se iniciaría la descolonización del antiguo suroeste africano.

El anuncio de la nueva ronda de negociaciones partió de Luanda, que había ya revelado anticipadamente la realización del encuentro de Brazzaville (entre Sudáfrica y Angola).

El gobierno de Luanda, que se oponía a la continuación de las negociaciones "en algún país africano", como pedía Pretoria y había sido prácticamente acordado en Brazzaville, parece haber conseguido imponer su preferencia de una "capital europea", pero no Lisboa o París, que figuraban en primer lugar en su propuesta.

Si se confirma la participación sudafricana al más alto nivel, el reciente aumento de la tensión militar en la frontera entre Angola y Namibia, con concentraciones de tropas cubanas y movilización de reservistas sudafricanos a ambos lados de la línea fronteriza, lejos de desmentir la inminencia de un acuerdo cuatripartito adquiere el significado de un último "recuento de fuerzas" en la perspectiva del "ajuste de cuentas" final.

Esta misma semana, el embajador de Angola en Lusaka había denunciado un "encuentro secreto" en Zaire entre Chester Crocker, el mediador estadounidense, y Jonas Savimbi, el líder de la Unión Nacional para la Independencia Total de Angola (UNITA), después de la cumbre de Moscú y para informar al dirigente guerrillero de las últimas conversaciones soviético-norteamericanas sobre el futuro del subcontinente africano.

ISRAEL

Eban no es candidato

La presentación pública de las listas de candidatos del Partido Laborista israelí —que preside el canciller Shimon Peres—, con miras a las próximas elecciones causó sorpresas: en ningún puesto figura el historiador Abba Eban, hasta hace pocos meses presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores y Defensa de la Kneset —Parlamento israelí—. Aunque Eban se ha limitado a confirmar su retiro momentáneo de la actividad política, su paso al costado hace suponer una redefinición interna del laborismo con respecto a las negociaciones con los palestinos. Eban era la cabeza visible del sector partidario que admitía la necesidad de reconocer a la OLP como interlocutor válido en una eventual conferencia de paz.

URSS

Pelotazo en contra

El diario gubernamental soviético *Izvestia* publicó en su edición de ayer que tanto el estacionamiento de los cohetes atómicos SS-20 en los años setenta como la invasión a Afganistán fueron dos grandes errores de la política exterior de esa etapa. "En ambos casos hemos metido goles en contra", dice el comentario firmado por Alexander Dovin, quien agrega que la perestroika no puede dejar afuera a la diplomacia. Por otra parte, un importante funcionario del PCUS informó que entre enero y junio fueron otorgadas visas de emigración a 30.000 ciudadanos soviéticos, cuadruplicando los números del año pasado.

RDA

Perestroika sólo para soviéticos

Eric Honecker, con su poder sólidamente implantado en la República Democrática Alemana en virtud de un desempeño económico que descolla claramente sobre el resto del bloque, volvió ayer a expresar su convicción de que las reformas soviéticas "son buenas para ellos, pero eso no significa que lo sean para nosotros". Recordó que al salir de la Segunda Guerra Mundial el Partido Comunista de Alemania dejó establecido que no copiaría modelos de organización de otros países. El grado de centralización de la economía alemana es muy alto, pero entre las diferencias notables que tiene con el modelo soviético está la organización de grandes unidades de producción (Kombinaten) y distribución, mucho más flexibles que un pesado ministerio soviético, y que tienen cierta autonomía en la fijación de sus metas.

ESTADOS UNIDOS

Recambio en Seguridad

El presidente Ronald Reagan designó a Robert Pastorino como principal asesor en Asuntos Latinoamericanos en el Consejo de Seguridad Nacional, puesto que había quedado vacante desde la renuncia del cubano José Sorzano el último 31 de mayo. Sorzano dimitió forzado por las críticas al aporte del Consejo de Seguridad en las políticas norteamericanas hacia Nicaragua y Panamá.

Buenas y malas de los candidatos a la Eurocopa



(Por César Luis Menotti) Con los protagonistas en escena se comienza a vivir este mundo tan especial que propone el fútbol, clima de fiesta que inexorablemente arrastra alegrías y frustraciones, que se disfrutan o se sufren durante este torneo. Luego, a olvidar, acumulando sueños hasta el próximo gran evento, el Mundial de Italia 1990.

Como siempre, algunos partidos y resultados quedarán archivados en las frías estadísticas, otros grabados en el recuerdo de quienes los disfrutaron. El fútbol —como toda actividad creativa— vive de sueños, de imaginación y de lucha por conseguir que éstos se transformen en realidad. Nadie concreta una obra que no haya soñado primero y plasmado a través de muchas horas de trabajo.

Diferentes propuestas de los intérpretes, cada uno atrapado por sus circunstancias o sus convicciones:

Aparecen en escena Alemania-Italia, se vive el clima tenso del gran estreno. Todo supone emociones, vértigo, gran juego de dos equipos respaldados por una historia brillante. Nada ocurrió. El partido pasó rápidamente a la indiferencia de un público que no pudo disfrutar. Todos sabemos que estos primeros partidos nunca responden a las expectativas, pero pasan y seguimos soñando con algo distinto. Espero seguir soñando.

He visto a todos los equipos y puedo decir hoy que para mí el saludo es positivo.

Una Italia mucho más generosa que en años anteriores, pero, claro, también creo que aun mucho menos generosa de lo que podría ser. Aquella permanente propuesta de pensar primero en que el adversario no juegue está hoy más equilibrada. Supongo que hay una influencia del Milan campeón, que modifica tácticamente un poco a este equipo. Baresi, una auténtica figura de este Campeonato Europeo, no es el libre que juega lejos de sus stoppers, es bastante diferente, juega siempre imaginando, se adelanta a la acción —por talento— casi en línea, sobrando siempre pocos metros dentro de una muy buena defensa. Por velocidad y anticipo destaco la contundencia de Ferri y Bergomi, y me sorprendo con la categoría del joven Maldini, siempre intentando imponer su fútbol atlético, veloz y ofensivo.

De medio juego para adelante, por ahora, le alcanzó a Italia con la imaginación de Donadoni, con la permanente y dinámica participación de Di Napoli y Ancelotti, con Giáninni —que sin el nivel que obtiene en la Roma— estuvo correcto, con la astucia de Vialli como arma de definición. A nivel de selección, Mancini nos hizo olvidar a Altobelli. Si a esto sumamos que demostraron una excelente preparación física, puedo decir que Italia estará entre los candidatos.

No alcanza con soñar ser campeón, trabajando con una gran entereza para conseguirlo; con ello no alcanza, es muy importante pensar cómo ser campeón. Creo que esto le ocurre a Alemania, que no logra liberarse de la responsabilidad de rendir ante su público. Alemania trabaja, se esfuerza en una entrega total con una gran condición física, pero no tiene imaginación, está aturdida. Tengo la impresión de que sólo le importa ganar y que no sabe cómo. Cuando comenté esto alguien me respondió: bueno, es una característica del jugador alemán, y yo pensé rápidamente en Overath, en Beckenbauer, Schuster, Stielike. Creo que todo lo que imaginó Beckenbauer como jugador es lo que le falta a su equipo.

España, con dos puntos, espera definir su futuro hoy, en partido con Alemania. Y aquí hay que reparar en un detalle: un día de recuperación más en este tipo de competencia es de suma importancia. Para mí lo de España fue realmente bueno. Comenzó ganando un disputado encuentro con Dinamarca. Su conductor Michel, en mi opinión el mejor medio de Europa, jugó un fútbol de calidad, pero pagó tributo al esfuerzo cuando enfrentó a Italia, que junto a Alemania tuvo un día más para recuperarse. También pagó ese tributo Dinamarca, equipo que sigue con la misma propuesta y los años no perdonan. Povlsen, Lervy, Nielsen, Laudrup no son los mismos que en México '86. A ello se sumó la ausencia por lesión de Arnesen. Dinamarca se retira de la Eurocopa '88 con la dignidad de siempre.

Holanda y la URSS protagonizaron el mejor juego hasta ahora: vibrante, con una entrega física increíble, con profundo respeto por la pelota y diferentes esquemas. Holanda buscando el partido, achicando espacios hacia adelante, con varios nombres para destacar: Rijkaard, Koeman en defensa, Gullit que no contó con quién dialogar en este partido (no jugó Van Basten), pero trabajó en todo el campo y mostró creatividad, técnica y potencia. Varn, achicando hacia atrás, no renunció nunca a jugar con precisión y velocidad final en búsqueda de la victoria. Holanda no debió perder.

Holanda y URSS sintieron la fatiga del gran esfuerzo y se desdibujaron en el segundo encuentro. Holanda pareció temerosa y pudo perder el partido con Inglaterra en el primer tiempo, cuando apareció modificado su sistema defensivo, pero bastó que funcionara esa pequeña sociedad Gullit-Van Dasten para definir ante una Inglaterra que, fiel a su historia, se retira de este campeonato europeo por el cual pasó inadvertida.

Irlanda, la gran sorpresa, casi deja fuera del campeonato a la URSS, el otro equipo que pagó caro el esfuerzo. La URSS no reaccionó, perdió precisión, no coordinó. Irlanda, simple, con defensa en línea, pressing en zona, dos puntas astutos, todavía tiene chance.

Entramos en la etapa final de la Eurocopa '88 y todo me hace suponer que los finalistas serán Italia, Alemania, URSS y Holanda. La sorpresa la pueden dar España que, si se recupera físicamente, está en condiciones de vencer a Alemania, e Irlanda, que necesita la hazaña contra Holanda.

El nivel de los equipos fue bueno hasta ahora, Italia el más constante, Holanda el más espectacular.

Cada uno atiende su chance

Alemania e Italia son los dos equipos que mantienen más posibilidades de pasar a las semifinales de la Eurocopa por el Grupo Uno. Ninguno de los dos mostró hasta el momento un buen potencial ofensivo, pero en este certamen lo importante es el puntaje. En tanto que por el Grupo Dos, los más firmes aspirantes de conseguir el pasaporte a la próxima ronda son la Unión Soviética, y la sorpresa del torneo, Irlanda. Inglaterra y Dinamarca están eliminados.

POSICIONES

Grupo Uno

	J	G	E	P	G.f.	G.c.	Pts.
Alemania	2	1	1	-	3	1	3
Italia	2	1	1	-	2	1	3
España	2	1	-	1	3	3	2
Dinamarca	2	-	-	2	2	5	-

Próxima fecha: Hoy Alemania - España; Italia - Dinamarca

Grupo Dos

	J	G	E	P	G.f.	G.c.	Pts.
Irlanda	2	1	1	-	2	1	3
U. Soviética	2	1	1	-	2	1	3
Holanda	2	1	-	1	3	2	2
Inglaterra	2	-	-	2	1	4	-

Próxima fecha: Mañana Holanda - Irlanda; Unión Soviética - Inglaterra.

LAS NOVEDADES EN RIVER

Ahora vendrán caras extrañas

Se van el arquero Pumpido y el zaguero Gutiérrez. Hay nombres seguros para Menotti: Guillermo Reynoso, Mario Bevilacqua y Carlos Enrique. Y eso no es todo: están invitados al baile Higuaín, Passarella y Fabbri.

River es pura aceleración y nadie podrá parar la pelota en estos días porque las novedades siguen y los rumores se concretan o se pinchan, pero no decaen: Nery Pumpido está vendido al Betis de España, Carlos Enrique tiene un pie y algo más adentro, Mario Bevilacqua también se pondrá la banda, lo de Guillermo Reynoso se arregla hoy, Nelson Gutiérrez se va al Lazio, y todavía podrían caer Daniel Passarella, Jorge Higuaín, un "4" uruguayo, de Souza, y, por si fuera poco, Néstor Fabbri. Todo para recibir a Menotti, el 4 de julio, como lo anticipó este diario.

El presidente Santilli dijo, además, que lo de Sergio Batista es muy difícil por la cotización que han llevado a Italia. Descartó definitivamente las compras de Sensini y Jorge Díaz, pero en estos casos lo definitivo nunca es definitivo.

La compra de Fabbri fue desmentida, pero más que nada por el entuerto jurídico que tienen Racing y Fabbri con el América de Cali. Santilli dijo que Da Silva no será vendido "salvo que llegue una oferta muy fuerte". Esta oferta podría llegar del América y así se haría el trueque.

Hoy se definiría el pase a River de Guillermo Reynoso de Independiente. En un principio, costaba 250.000 dólares y un jugador, pero el técnico Jorge Solari rechazó al jugador y la cifra final resultaría unos pesitos más alta: 275.000.

Santilli informó que Nelson Gutiérrez seguirá jugando en el Lazio de Italia, y en Núñez recibirán unos 700.000 dólares por el uruguayo. Dijo también que "no hay novedades" sobre Ruggeri, lo cual no quiere decir ni que sí ni que no. Aseguró que Antonio Alzamendi y Da Silva siguen, con la salvedad que hacen los trascendidos sobre ese probable pase del Polilla a Colombia.

También danzó esta milonga de dólares José Batista, marcador derecho, pero el Español lo declaró intransferible, y ya se le buscó reemplazante en el rumor: River está gestionando a otro uruguayo, De Souza.

¿Higuaín? Lo pidió Menotti hace tiempo, cuando él y Santilli negaban que hubieran ni siquiera conversado. El propietario del pase de Higuaín, Osvaldo Riveros, cenó en la Costanera con Santilli.

Mario Bevilacqua vuelve a ser de River, como en un principio. El cordobés también pasó por las mesas de negociación de Boca, Independiente, San Lorenzo y el Salamanca español. Ahora, su pase es propiedad de Settimio Aloisio de la International Public Sports, y River será copropietario. Mientras tanto, el técnico saliente, Carlos Griguol, está haciendo las valijas. El plantel ha prometido una cena de despedida a la que están invitados todos los jugadores, todo el cuerpo técnico y ningún dirigente.

Griguol hizo declaraciones: se quejó del trato de los directivos de River, aseguró que se sentaría con Menotti en una misma mesa y no con Santilli y descreyó de las polémicas: no existen diferencias de fondo entre Bilardo, Menotti y él, dijo: "Todos buscamos el mismo objetivo que es ganar, no existen los que juegan mal y ganan; si vos jugás mal en circunstancias normales no podés ganar, si ganás es porque has jugado mejor que el rival, las polémicas que se generan son a nivel periodístico".

Enrique está llegando

(Por Eduardo Verona) "En Independiente hay compañeros que por adelante te hacen risitas y de atrás te clavan una cuchillada en la espalda y les llevan alcahueterías a los dirigentes. A mí me rompieron el contrato en la cara cuando estaba por firmarlo, porque algún jugador batió cosas mías, pero cuando esté bien seguro de lo que digo, me voy a encontrar a solas con él y vamos a resolver las cosas de otro modo. Ahora lo que me queda por hacer es comprarme el pase y buscarme club. Tengo una oferta del Betis, pero también tengo muchas posibilidades de ir a River. Y me gustaría ir al equipo de Menotti, porque como persona y como técnico es un monstruo." Carlos Enrique (casado, tres hijos, desde el '82 en Independiente) y su estilo: frontal, atrevido, polémico, irreverente y atípico para un medio donde los eufemismos, los silencios y las medias palabras reflejan, entre otras cosas, miedo o hipocresía. "Yo soy un tipo que tengo problemas porque siempre voy al frente. No soy chupamedias de nadie, ~~sea quien sea~~. En la selección me dieron cadena perpetua por lo que hablé, no por lo que jugué, pero mi conciencia está tranquila. No me pueden señalar por irme al mazo ni por esconderme cuando la mano viene mal. Hay momentos en que me gustaría ser presidente del país, y si lo fuera en la Argentina no quedarían más de cincuenta tipos. Acá hay mucho curro, mucho verso. Yo de política no entiendo un carajo, pero creo que si Rico se presenta a elecciones, yo lo voto. Ese sí que tiene huevos. El solo tuvo zumbando al país."

Los dirigentes de fútbol, Islas, la renovación de Independiente le fueron dando forma a una charla desprolija. "Si en el momento en que iba a renovar el contrato, los directivos de Independiente hubieran tenido los huevos bien puestos, me habrían dicho la verdad del asunto. Pero en parte los comprendo: tienen un quilombo en la cabeza. La verdad es que en el club no hay guita, aunque ellos digan lo contrario. A mí Solari no me borró, de eso estoy seguro. ¿Islas? No sé por qué lo colgaron.

Pumpido va saliendo

(Por Carlos Stroker) "Me hubiese gustado seguir en River, pero pienso en mi futuro y el hecho de ir a jugar a España es algo muy ventajoso para mí", dijo el arquero de River, ya casi ex, Nery Pumpido a **Página/12**.

No está del todo feliz de abandonar el club. Le costó mucho tomar la decisión. Lo pensó una semana. Pero en definitiva aceptó la oferta que le llegó del Betis y hacer las valijas rumbo a Europa, "algo que yo siempre quise hacer, jugar allá".

Su voz no era de pura alegría, si bien reconoció "lo beneficioso de este pase", pero lo que le disgustó fue la manera, el manoseo de las idas y venidas a tantos clubes, de cómo se desvinculó de River. Aunque "la cifra es muy buena, arreglo por 550 mil dólares por tres años, limpios, sin ningún descuento". Pero también se llevará, que es lo que estaba arreglando con la gente del Betis, "un coche, casa y aparte el sueldo, premios y todo eso".

Ayer por la tarde se reunió con su apoderado Paco Casal, la gente del Betis y los dirigentes de River. Finalizaron la operación, sin muchas sonrisas ni grandes elogios. Nery no quería hablar mucho pero dijo que "si los dirigentes creen que tienen que renovar el plantel por algo lo harán". No quería opinar, pero "creo que se equivocan por la gente que ahora hay en River, es un grupo muy bueno. Está bien, las cosas no se dieron, pero nosotros pusimos todo para que se den".

Claro que antes de ir a la reunión para definir la transferencia, que a River le dejará algo más de 150 mil dólares limpios, aclaró que "lo del pase al Betis lo decido yo, y nadie más".

Pumpido cree que es "lamentable que se desarme este grupo", piensa que el entrenador Carlos Griguol "es un gran técnico y gran ser humano".

Pero el "Timo" no seguirá en River, lo hará el "Flaco" que también es un gran técnico, "pero te aseguro que le va a costar adaptarse a un club como River". Nery Pumpido defenderá el arco de un equipo español. Lo de River pasará a ser parte de su historia.

ELIMINADA EN EASTBOURNE

Mary Jo, la "mamá" de Gaby

Se cayó Gabriela Sabatini. Sorpresivamente la juvenil norteamericana Mary Jo Fernández le ganó ayer a la argentina por 6-2 y 7-5 y pasó a las semifinales del torneo femenino de Eastbourne, Inglaterra, que se juega sobre canchas de césped. La sombra negra de Sabatini demostró estar en mejores condiciones físicas y se mostró más concentrada que Gaby durante todo el partido.

La ascendente Fernández, puertorriqueña, nacionalizada norteamericana, dio la sorpresa en la jornada de ayer, ya que la gran favorita de pasar a la ronda semifinal era Gaby. Pero ésta viene jugando mal y casi queda fuera del certamen en los octavos de final, cuando le costó ganarle a la australiana Dianne Frombolitz, que le ganó el primer set.

En los otros partidos disputados por los cuartos de final, la francesa Pascale Paradis, también en forma sorpresiva, dejó fuera del camino a la australiana Anne Minter por 6-4 y 6-3. Minter era la otra favorita para pasar a la ronda semifinal, pero el buen juego de la francesa y la efectividad para definir hicieron que continúe en el torneo de Eastbourne, una especie de antesala del cotizado Wimbledon.



AFP

Gabriela Sabatini.
Otra vez derrotada por su sombra.

Para esta ronda, Paradis se las tendrá que ver con la jugadora soviética Natalia Zvereda, que viene de ganarle a la sueca Catarina Lindqvist por 6-4, 0-6 y 6-2. Lo sorprendente de esta soviética es la recuperación y la concentración dentro del campo.

En el Grand Prix de Bristol, el otro certamen que se está jugando en Gran Bretaña, el argentino Eduardo Massó fue eliminado por el estadounidense Derek Rostagno, quien le ganó por 6-1 y 6-3. Javier Frana, el otro argentino que participaba en el certamen de Bristol, perdió ante el indio Ramesh Krishnan por 7-5 y 7-6. Frana jugó un muy buen partido, pero no pudo con la experiencia de este indio que viene subiendo en el ranking mundial.

En el torneo de Atenas, donde participa el veterano Guillermo Vilas, que jugará mañana, el alemán occidental Markus Racki, en otra de las sorpresas de ayer, le ganó por 6-4 y 6-2 a su compatriota Tore Mainecke y pasó a los cuartos de final del certamen griego.

Otro de los resultados es el triunfo de Karel Novacek por 6-3 y 6-1 a Nuno Márquez y Christer Allagard a Eduardo Furusho por 5-7, 6-2 y 6-2.

Los coreanos serán duros

El director técnico del seleccionado argentino de fútbol, Carlos Bilardo, manifestó, al regresar de Alemania Federal y luego de una gira por Europa, que "en las próximas horas me reuniré con Grondona" para determinar el lugar donde se concentrará el seleccionado en Italia. Bilardo aclaró que "hay cinco o seis lugares muy buenos donde podríamos parar, pero esto lo voy a conversar con Grondona". Por otra parte, el director técnico sostuvo que en los Juegos Olímpicos de Seúl "los coreanos serán un rival duro para la Argentina".

Argentinos en voley de cuatro

El seleccionado argentino de voleibol masculino se adjudicó, luego de vencer a Bulgaria por 3 a 0, el cuadrangular internacional de este deporte que se realizó en San Miguel de Tucumán. El sexteto argentino se mostró mucho más eficaz y metido en el partido que los búlgaros y consiguió, en apenas 69 minutos, ganar los parciales por 15-11, 15-2 y 15-9. El tercer colocado fue Brasil, que le ganó al equipo de la Unión Soviética por 3 a 1, con parciales de 15-10, 15-7, 10-15 y 15-10.

El Poppy sigue: ahora, Detroit

Oscar "Poppy" Larrauri, con su EuroBrun, intentará hoy pasar la preclasificación para obtener un lugar dentro de los 26 mejores colocados para participar de la carrera que se realizará el próximo domingo en Detroit, Estados Unidos, por la sexta competencia de Fórmula Uno. El récord de vuelta para la clasificación la tiene el brasileño Ayrton Senna, quien intentará lograr la primera posición al igual que lo hizo en el Gran Premio de Montreal. Por otra parte, se iniciará hoy la disputa del rally "Día de la Bandera", que finalizará el próximo domingo en Villa Carlos Paz y que contará con la participación de más de 120 tripulaciones sudamericanas. La competencia comenzará hoy a las 10 desde el Estadio Chateau Carretas.

Básquet, partidos y renuncias

El Consejo Directivo de la Confederación Argentina de Básquetbol analizará hoy, en una reunión extraordinaria, un pedido de renuncia de la totalidad de la cúpula dirigente, que fue presentada por catorce federaciones nacionales. Mientras tanto, se adelantarán los partidos entre Gimnasia de Pergamino - Gimnasia la Plata por el Grupo Uno y Pacífico - Unión Progresista por el Grupo Dos de la Liga Nacional. La fecha se completará entre el sábado y el lunes próximo con los siguientes partidos: por el Grupo Uno: Peñarol - Estudiantes y Olimpo - Sport Cañadense. Por el Grupo Dos lo harán: River - Echagüe y Estudiantes de Concordia - San Martín.

La meta es sólo un principio para los analistas lacanianos

El autor discrepa con la postura que denomina "terceristica", que plantea una alternativa entre la ortopedia y la metafísica.

(Por José Núñez) El viernes 10 de junio, **Página/12** publicó una nota firmada por Luis Hornstein en la que se deslizan una serie de recomendaciones sobre la cura y el psicoanálisis. En realidad, es frecuente observar en los medios escritos, orales y de imagen reflexiones sobre psicoanálisis con un afán de corrección educativo que incluye un toque de alerta para evitar la desnaturalización.

En este caso, con vocación tercerista tan argentina, Hornstein propone una alternativa entre lo que denomina la ortopedia del yo y la metafísica. El tercerismo, entonces, adhiere a la terapéutica.

Sabido es que los ortopedistas son aquellos que al son de hondas hertzianas cuentan el libreto de la *Esquiú Color* y que a un paso de la santificación se ofrecen como la medida de todas las cosas. Y que las pasiones de los metafísicos se encierran en su propio apasionamiento, despiertan las iras de los sociales y dividen sus preferencias por colores de banderas entre la argentina y la francesa.

El tercerismo terapéutico, en cambio, propone otra cosa: de él es dable esperar que conserve el oro puro del psicoanálisis y evite el riesgo de caer ya sea en la Escila de la ortopedia o en la Caribdis de la metafísica. Pero esto presenta un problema. ¿Cómo armonizar tal deseo de bienestar con el "veneno del análisis" de que hablaba Sigmund Freud? Si el autor marca bien que no hay modelo de normalidad, ¿para qué curar a los pacientes? Y, por otra parte, ¿la vida quiere curarse? "Más allá del principio del placer", con su reacción negativa que no deja de ser terapéutica, ¿acaso no cuestiona la curación?

Si se reflexiona acerca de la meta de los tratamientos no puede obviarse aquel señalamiento en el que Jacques Lacan decía que "la meta es del mojón que señala la vuelta que ha de cerrarse en una carrera". Es decir, que lo que parece un final no es otra cosa que un principio. Y con ello se relaciona la rectificación que hace Freud sobre las relaciones del sujeto con lo real aunque esto implique una sistematización de los síntomas o, dicho con "pretensión filosofante", cuando al "alma bella" le muestra que no hay más realidad trascendente que aquella de la que se queja y prestamente fabrica.

Por supuesto: no acostamos a los pacientes en nuestros divanes para que duerman, sino para dividir y multiplicar afectos fuera del consultorio, para que las pasiones y desgarraduras del ser que rodean a la neurosis, esas turbulencias de viento y arena, puedan reducirse al desierto de su existencia y a su ocasional habitante, el deseo. "Todos estos valores de control —dice Lacan— no impedirán que la castración, que es la clave de ese sesgo radical del sujeto por donde tiene lugar el advenimiento del síntoma, siga siendo incluso en la didáctica el enigma que el sujeto no resuelve sino evitándolo."

Cierto es que los pacientes están ocupados en su sufrimiento. Dedican su vida al mismo y cuando llegan a los consultorios piden su alivio, quieren su cura. Pero lo que piden no coincide con lo que desean. Entre la demanda de curación y la promesa de curación deben ocurrir varias cosas, entre ellas el posicionamiento del analista respecto a ese sufrimiento en tanto lo juzgue no como un elemento extraño a la vida del paciente sino como inherente al mismo. Ni abnegación, ni indiferencia, pero tampoco aceptar la demanda del paciente porque ello significa quedar implicado en lo que uno mismo produce. Evitarlo es responsabilidad del analista. Y la transferencia será donde la relación con el ser tendrá lugar.

La mirada del terapeuta está ligada a su familia

(Por Pedro Fernández Mouján) "El problema actual consiste en crear utensilios concretos para que el terapeuta pueda trabajar a partir de la autorreferencia", dijo Mony Elkaim a **Página/12** en su reciente visita a Buenos Aires. Elkaim, que es miembro fundador de la Red Internacional de Alternativas a la Psiquiatría, amigo personal de Félix Guattari y actual director del Institut d' Etudes de la Famille et des Systemes Humains, de Bruselas, llegó al país invitado por el Instituto de Terapia Familiar Sistémica.

La implicación del terapeuta con el sistema observado, el trabajo autorreferencial y la importancia de las variables históricas, sociales y personales son algunos de los conceptos que desarrolló en su visita. "Cuando estudiamos una situación terapéutica aparece lo que suelo llamar el fenómeno de *resonancia:* en un sistema terapéutico, integrado por la familia y el profesional, encontramos una regla común que se aplica tanto a los miembros de la familia, a la familia de origen del terapeuta, a la institución como un nivel social".

Según Elkaim, frente a las concepciones tradicionales que señalaban la imposibilidad de ser científicos si las propiedades del observador se veían implicadas en el fenómeno de estudio, "hoy reconocemos que lo que alguien observa por un lado está ligado a él mismo y, por el otro, a lo que efectivamente sucede delante suyo. Toda terapia, entonces, se construye de manera única en la intersección entre la forma en que el terapeuta construye la realidad y la manera en que lo hacen los miembros de la familia".

"Esta implicación tan directa del terapeuta no afecta negativamente el tratamiento —aclaró Elkaim—. La diferencia entre terapia familiar e individual es la función del síntoma no sólo dentro de una economía personal, sino básicamente en el interior de un sistema. De la misma manera, la función de un sentimiento que nace en una relación terapéutica cobra sentido dentro del sistema en el cual emerge."

Elkaim insistió en que en este momento uno de los temas de debate centrales de la terapia familiar se refiere al vínculo que se establece entre el observador y el sistema. "En la cibernética —ejemplificó— durante una primera etapa se creía que la mirada del observador no tenía nada de particular ni específico. Pero después surgió una segunda etapa en que la cibernética se preguntó por las particularidades y contingencias de la relación establecida entre el observador y el sistema observado. En ese momento nos encontramos también en la terapia familiar."

"En este contexto —concluyó— se debe verificar si lo que el terapeuta está viviendo se relaciona efectivamente con la familia. Si es así, habrá descubierto un puente único entre esa familia y él que hace a cada terapia diferente. Ese es el momento en que encuentra el camino por el cual intervenir."

POSDATA

Cuatro fundamentales. Hoy a las 21 el licenciado Mario Pujó dará una conferencia acerca del seminario "Los cuatro conceptos fundamentales", de Lacan. En Quirno Costa 1260. Entrada libre y gratuita.

Día a día. Curso de Introducción a la Teoría, Psicoanalítica y Grupos de reflexión y estudio sobre la problemática de la vida cotidiana. Sin conocimientos previos. Coordina el licenciado Alberto Tassitano. En Interdisciplinas: Viamonte 1631, primer piso, Capital.

Escenografía. La escenógrafa Adriana Straijer iniciará un curso trimestral de vestuario y maquillaje para actores, estudiantes de teatro, directores, bailarines, artistas plásticos, etcétera. Informes en el teléfono 90-6752.

Narcisismo. Tercera prejornada de Narcisismo y clínica psicoanalítica. Proyección y debate de la película *Nueve Semanas y media* a realizarse el viernes 17 de junio a las 20.30 en Lavalleja 640. Organizada por AEPA (Asistencia y Estudios Psicológicos Argentinos).

Sexo en un seminario. Dará comienzo el seminario intensivo de formación en terapias sexuales, identidad y talleres, dirigido a profesionales del área de salud, de la educación y estudiantes avanzados. Informes e inscripción: licenciado Aníbal Fornillo, teléfono 961-0341.

LLEGA HASTA EL CERVANTES

La Banda Elástica se estira

Ocho músicos salen del jazz, amplían repertorio y ahora hasta debutan.

(Por E. B.) Ernesto Acher era el integrante de Les Luthiers que encarnaba al conquistador don Rodrigo Díaz de Carreras o que, con voz de niño, preguntaba por qué la gallinita dijo "Eureka". En setiembre de 1986 dejó la agrupación, luego de 16 años. Primero grabó un disco solista llamado *Juegos*, donde mezclaba a la Novena Sinfonía de Beethoven con *Let it Be* de los Beatles y a Federico Chopin con Antonio Carlos Jobim. Ahora ha integrado La Banda Elástica, un grupo de ocho instrumentistas con gran experiencia en el jazz que debutará este sábado a las 23 en el Teatro Cervantes, Córdoba y Libertad.

El grupo presenta a "algunos de los mejores solistas de Buenos Aires", dice Acher a la vez que se postula como "uno de los mejores *no-solistas*, un auténtico músico de *team*". La formación es la siguiente: Ernesto Acher (saxo, trombón, clarinete, teclados, canto), Juan Amaral (bajo, guitarra), Carlos Constantini (trompeta, fluegelhorn), Hugo Pierre (saxos), Ricardo Lew (guitarra, bajo), Jorge Navarro (teclados, piano), Enrique "Zurdo" Roizner (batería) y Enrique Varela (saxos, clarinete).

La banda se reivindica como "elástica" no sólo por la versatilidad de los instrumentistas sino por la amplitud del repertorio, que incluye jazz, tango, bolero, vals, folklore, algo de rock y también composiciones originales de Acher y Constantini.

Los músicos comparten un muy buen humor que, según Acher, podrá apreciarse en el escenario. "Queremos que haya guiños, gags y posibles traducciones de lo que pasa en los ensayos. La mayoría de los músicos se divierten en los ensayos pero luego suben a tocar en público y se aburren." Su objetivo es quitarle solemnidad al jazz y recuperar el espíritu de las viejas orquestas que, al decir de Juan Amaral, "eran agrupaciones comerciales integradas por excelentes músicos, que hacían el mismo repertorio en los bailes de Atlanta o en el Hotel Plaza. Esto sucedía hasta que se estratificó la música".



Roizner, Navarro, Pierre, Lew, Amaral, Acher, Constantini, Varela.
La idea es divertirse pero también respetar al público.

Con su título de arquitecto y un puñado de obras de "música seria", una de ellas estrenada en el Colón hacia 1981, Ernesto Acher reconoce dos estéticas musicales, "la de la emoción y la de la admiración", pero escoge la primera. "La estética de la admiración pasa por el extremo despliegue técnico; la de la emoción pasa por divertirse pero con respeto hacia el público, rescatando la música en vivo. Un recital no es lo mismo que un disco, ni debe serlo."

Según Acher, tal vez más acostumbrado a los *instrumentos informales*, "tocar con semejantes músicos es casi el sueño del pibe". Luego del debut de este sábado, La Banda Elástica ofrecerá dos funciones más en el Cervantes, los sábados 25 de junio y 2 de julio, también a las 23.

UN DUO RINDE HOMENAJE

Vinicius y sus dos mujeres

AGORA, VINICIUS, homenaje al músico brasileño Vinicius de Moraes, por Bibi Vogel y Loni Rosa. En el Piano-Bar del Hotel Elevage, los viernes a las 23.30.

(Por Ricardo Feierstein) El tiempo, que todo lo mastica, ha ido triturando el recuerdo de Vinicius de Moraes, ese poeta brasileño que durante los '70 se constituyó en uno de los centros de la vida cultural porteña, a través de una ceñida obra literaria o por una música que excedió el envase de los recitales y se convirtió casi en símbolo. Resulta oportuno, entonces, el rescate de esa talentosa figura que proponen Bibi Vogel y Loni Rosa en *Agora, Vinicius*, un recuerdo del cantor que se fuera hace ya ocho años.

El espectáculo permite un acercamiento a las dos etapas creativas de Vinicius, la primera de las cuales es casi desconocida por estos lares: una acendrada formación religiosa infantil lo llevaba a relacionarse con un tipo de *mujer lunar*, oscura, misteriosa, donde el vínculo está signado por la culpa, el pecado y el remordimiento. en una instancia posterior, ya en la madurez, Vinicius descubre y canta a la *mujer solar*, la de la plenitud y la fiesta, la diurna celebración de la piel y la sensual alegría de vivir. El segundo tramo permite recorrer su historia musical, las sucesivas colaboraciones con compositores de la talla de Antonio Carlos Jobim, Edu Lobo, Chico Buarque, Toquinho y otros, que dieron origen a un repertorio ya prácticamente clásico del canto contemporáneo del Brasil, desde la recordada "Mañana de carnaval" hasta el rítmico "Berimbau" y el esperanzado "Es preciso cantar".

Bibi Vogel y Loni Rosa configuran un prolijo bordado sobre esta obra mayor, donde el respeto por la figura evocada va unida al ritmo tradicional del país hermano y una general espontaneidad que impide el acartonamiento. A menudo cantan en conjunto, pero manteniendo distancia entre uno y otro recitado, una perfecta *interválica* que confluye con naturalidad hacia las uniones en los ensambles. Loni Rosa vuelve a exhibir una admirable amplitud de registro, que lleva la voz desde un agudo de soprano hasta los medianamente graves sin esfuerzo, transformando su canto en instrumento. Junto a su precisa guitarra —e introduciendo voces a diversas alturas en el cánon— reemplaza a una orquesta completa. Bibi Vogel coordina su canto con la naturalidad que surge de años de ensayos y adquiere especial lucimiento en el vals de "la pareja que danza toda la noche". Vinicius, seguramente, hubiera querido que lo recuerden así, entonando sus canciones con alegría y sin molestas nostalgias. (Piano-Bar del Hotel Elevage, viernes a las 23.30).

Alternativas

Los sábados 18 y 25 el guitarrista Agustín Pereyra Lucena presentará su nuevo trabajo discográfico titulado *Puerto de alternativa*, en el Café del Buen Ayre, República de la India 2725, a las 23.

En esta oportunidad estarán como músicos invitados Eduardo y Osvaldo Avena y el "Mono" Izarrualde. En este disco, Pereyra Lucena, quien alguna vez acompañara a Vinicius de Moraes, interpreta obras propias y de Guillermo Reuter, Baden Powell y González Cárpena, además de contar con la participación de Bernardo Baraj, Lucho González, Alejandro Santos y otros.

C.I.C.L.O.S.

CINE JAPONES. En el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, Sala Leopoldo Lugones se ofrecerá un ciclo denominado *Grandes maestros del cine japonés*, preparado por la Fundación Cinemateca Argentina y el TMGSM.

Viernes 17: *Dodeskaden* (1970) dirigida por Akira Kurosawa. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Sábado 18 y domingo 19: *Dersu Uzalá* (1975) dirigida por Akira Kurosawa. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.15.

Lunes 20: *Furyo* (1984) dirigida por Nagisa Oshima. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Martes 21: *La balada de Narayama* (1982) dirigida por Shoe Imamura. A las 15, 18.15 y 21.30.

Miércoles 22: *Ugetsu* (1953) dirigida por Kenji Mizoguchi. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

Jueves 23: *La vida de O'Haru* (1952) dirigida por Kenji Mizoguchi. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

Viernes 24: *Rebelión* (1967) dirigida por Masaki Kobayashi. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Sábado 25 y domingo 26: *Ran* (1985) dirigida por Akira Kurosawa. A las 15, 18.15 y 21.30.

Lunes 27: *El arpa birmana* (1956) dirigida por Kon Ichikawa. A las 15 y 17.30.

MIJALKOV. Dentro de la programación que ofrece el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255 para este mes se incluye un ciclo de Nikita Mijalkov con la proyección de los siguientes films:

Lunes 20: *Pieza inconclusa para piano mecánico*. A las 17.30, 19.30 y 21.30.

Martes 21: *Unos cuantos días en la vida de Oblomov*. A las 17.30, 20 y 22.30.

Jueves 23: *La esclava del amor*. A las 17.30, 19.30 y 21.30.

Viernes 24: *Cinco tardes*. A las 17.30, 19.30 y 21.30.

CINE MODERNO. Continúa presentándose el ciclo de cine moderno, organizado por el Colegio de Graduados de Ciencias Económicas y la Asociación de Empleados de la Dirección General Impositiva con la Fundación Cinemateca Argentina. Las funciones tienen lugar todos los viernes de junio y julio siempre a las 20.30 en Viamonte 1582, planta baja, con entrada libre.

Viernes 17: *Demonios en el jardín* dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón.

Viernes 24: *La hora del crimen* dirigida por John Huston.

Viernes 1° de julio: *Café express* dirigida por Nanny Loy.

Viernes 8: *Fedora* dirigida por Billy Wilder.

Viernes 15: *La amenaza* dirigida por Alain Corneau.

Viernes 22: *El cónsul honorario* dirigida por John Mackenzie.

Viernes 29: *Amarás a un extraño* dirigida por James Ivory.

Gandhi canta el tango

Hoy viernes 17 a las 23 en el Foro Gandhi, Montevideo 453 (subsuelo), se presentará la cantante Cristina Pérsico acompañada por el guitarrista Norberto Pedreira, quienes interpretarán tangos de Cátulo Castillo, Homero Manzi, Eladia Blázquez y otros.

Andamarka en el San Martín

En el ciclo de Recitales Populares que se realiza en el hall del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530) se presentará el sábado 18 a las 20.30 y el domingo 19 a las 19 el grupo *Andamarka*, voz quechua que significa "pueblo cobrizo", integrado por Laura Andrel, Iván Zárate, Gustavo Acosta y Javier Heguiabehere. Las actuaciones se repetirán el sábado 25, a las 20, y el domingo 26, a las 18.30.

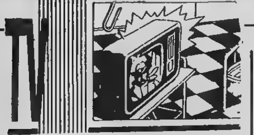
Primer disco de Ciclomotor

El grupo *Ciclomotor* presentará su primer trabajo discográfico *Transportado en un sueño*, hoy viernes 17 a las 24 en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. La placa cuenta con la participación de "Fats" Fernández (trompeta), Hugo Vargas (armónica) y Jorge Pemoff (percusión) como músicos invitados en el disco. La programación electrónica de batería estuvo a cargo de Luis Cerávolo y la placa fue editada por Ultrasound S.A.

Dirigiendo a Godot

El dramaturgo irlandés Samuel Beckett (82 años) dirigirá por primera vez sus tres obras más importantes (*Esperando a Godot, Fin de partida* y *La última cinta de Krapp*) para una producción especial de televisión. El rodaje comenzará en setiembre, en París, según informaron dos profesores de la Universidad de Maryland, John Fuegi y Mitchell Lifton, encargados de convencer a Beckett.

El proyecto se titulará *Beckett dirige a Beckett*. Tendrá dos versiones (una en inglés y otra en francés) y al final incluirá un debate sobre la dirección de Beckett a cargo de un grupo de estudiosos y profesionales del teatro. Según John Fuegi, las tres piezas pretenden "conformar una obra de arte hecha para televisión y no una simple reproducción en pantalla de una puesta teatral". Los profesores universitarios financiarán el proyecto con fondos del gobierno norteamericano y de empresarios franceses, y lo editarán en forma de videotape a mediados del año próximo.



6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés.
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA**
9.30 - 2 - **MENSAHE ESPIRITUAL**
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G. I. JOE** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR.** Telenovela
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **SUPER LASER** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA**
- 13 - **LA GRANJA DE LOS CHICOS**
11.00 - 2 - **EL CHAVO** Telecomedia
- ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **EL PRINCIPITO** Infantil
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE**
11.30 - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MORK Y MINDY** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB**
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **VIVIR UN POCO** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
14.00 - 11 - **NIDO DE SERPIENTE**
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **LEONELA** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **EUROCOPA.** Alemania vs. España, en directo
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **LAS TRILLIZAS DE ORO EN EL MUNDO DE DISNEY** Infantil
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE**
- ATC - **LOS REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA**
- ATC - **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **ROCK AND POP** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO.** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 11 - **TITANES EN EL RING** Espectáculo de catch
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- ATC - **EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE**
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LUCHA FUERTE.** Encuentros de catch
- ATC - **EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA** Interés general Hoy con: Nacha Guevara, Cecilia Rossetto, Darío Grandinetti y Ludovica Squirru.
- 11 - **ESPECIAL DE ROCK AND POP.** Con Dire Straits, Phil Collins, Whitney Houston, Simple Minds, Joe Cocker, Roberta Flack y Miriam Makeba, entre otros.
- 13 - **EL PLANETA DE LOS SIMIOS** Serie
22.00 - 2 - **EL GRONCHO Y LA DAMA** Comedias
- ATC - **CINE DE LOS VIERNES** Hoy: "Al borde de su mundo" (1970), de Richard Rush, con Elliot Gould y Candice Bergen.
- 9 - **SHOPPING CENTER** Humorístico
- 13 - **DOMINGO DI NUBILA PRESENTA** Hoy: "Corazón de campeón", con Robert Blake y Tony Burton.
23.30 - 2 - **¿QUE SABE USTED DE SEXO?** Hoy: "El sexo del varón".
- 9 - **CINE DE MEDIANOCHE**
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
0.30 - 13 - **NOCHE TRASNOCHE**
0.45 - 11 - **ASI LLEGARON.** Turf.
1.30 - ATC - **HORA DE CIERRE** Informativo

Huston se despidió de la vida y del cine con una de sus mejores obras

Fiel a Joyce, fiel a Irlanda y fiel a sí mismo, realizó una película de marcada calidad poética.

(Por H.A.T.) El único asunto de esta última película de John Huston es una velada familiar, con diversos invitados, en una noche de Dublín, el 6 de enero de 1904. Buena parte de lo que allí se muestra, como crónica costumbrista, lleva a desafiar deliberadamente algunos queridos principios del cine y a inscribirse en otro rubro de cine literario, donde la palabra sustituye a la imagen. Una anciana señorita canta largamente su balada romántica, titulada *Ataviada para el casorio;* otro invitado recita un poema; un tercero hace un discurso sobre la hospitalidad irlandesa y las maravillosas anfitrionas de ese hogar. Hacia el final, un invisible tenor canta desde el piso superior otra balada, *La joven de Aughrim,* y con ello sume en la meditación a la sobrina Gretta. En los dos monólogos finales, Gretta narra cómo esa balada le recordó un amor juvenil y frustrado por la muerte, tras lo cual su marido Gabriel medita a su vez que la muerte llegará a todos y la nieve descenderá sobre las tumbas.

En todo ello la palabra importa, pero eso es exactamente lo que John Huston quiso hacer, primero como fidelidad al cuento original *Los muertos* de James Joyce (1907) y después como homenaje a Irlanda, que fue doblemente la patria nativa de Joyce y la patria adoptiva de Huston. Como lo señalara ya la crítica internacional, debe haber un símbolo secreto en que Huston haya comenzado y terminado su carrera de director con dos adaptaciones literarias de asombrosa adhesión al original (la primera había sido *El halcón maltés* sobre Dashiell Hammett, en 1941). Hay también otro símbolo en el hecho de que esta última obra de Huston haya sido, a sus 81 años de edad, un canto de amor a un país hospitalario, que fue su único domicilio estable, desde 1952, en los intervalos de una carrera tremendamente internacional. Los datos específicamente irlandeses están allí, sin alegatos, para quien sepa verlos, como estaban ya en el texto de Joyce. Ante todo, está el concepto de hospitalidad que informa a toda la velada familiar. Después, casi todos esos irlandeses surgen como seres bebedores, sentimentales, extravertidos, volcados a la elocuencia verbal y a las baladas tradicionales. Se preocupan del arte lírico y discuten sobre tenores y sobre la última versión de *La Bohème* de Puccini, pero también se dividen en protestantes y católicos, objetan con ardor una presunta orden del Papa e incluyen el toque nacionalista de una invitada que marca las distancias entre Irlanda e Inglaterra (vieja polémica) antes de huir de la cena a una reunión política. Ese cuadro colectivo está impregnado de lirismo, de nostalgia, de humor, de afán combativo, de hombres conversadores, idealistas e imprácticos, como más de una vez lo supo describir el irlandés Sean O'Casey en su teatro (y particularmente en *Juno y el pavo real,* 1924).

DESDE AHORA Y PARA SIEMPRE
(The Dead) EE.UU.-Gran Bretaña, 1987, con rodaje parcial en Irlanda. Producción Liffey Zenith-Vestron-Channel 4-Delta. Director, John Huston. Libreto cinematográfico de Tony Huston, sobre el cuento "The Dead" de James Joyce (1907). Fotografía, Fred Murphy. Música, Alex North. Con Anjelica Huston, Donal McCann, Helena Carroll, Cathleen Delaney, Ingrid Craigie, Rachael Dowling, Dan O'Herlihy, Donal Donnelly, Marie Kean. Cines Broadway, Atlas Santa Fe.

Riqueza formal

En manos de Joyce y de Huston, esa descripción de Irlanda surge talentosamente de la confrontación entre personajes, con fluidez y con riqueza de observación. Progresa además desde la placidez inicial hasta la culminación en que se cruzan los temas del amor y de la muerte, como lo quiere una tradición romántica, primero con la mención incidental de una orden de monjes que duermen cada noche en un ataúd *("para que no olviden su último destino"),* después con el recuerdo de los fallecidos que ya no podrán integrar la mesa del banquete anual, y finalmente cuando Gretta evoca a través de una balada, casi por azar, a aquel cortejante suyo que murió muy joven por haber ido a despedirla en una noche nevada. En todo ello las palabras importan, desde luego, y quejarse de que Huston haya hecho una película de "factura literaria" supone no entender que la literatura ha sido parte esencial de su carrera cinematográfica y que en el caso eligió esa forma con deliberación, humildad y un respeto a sus fuentes.

El libretista Tony Huston señaló en un informativo artículo (de *American Film,* setiembre 1987) cómo llegó tardíamente a apreciar el arte de su padre, desde que fijó una gradual ordenación de los elementos anecdóticos hasta su reiterada indicación en los ensayos para conseguir que toda la acción fluya y que los personajes hablen y se muevan al mismo tiempo. El adaptador recoge también una reflexión del propio John Huston sobre su trabajo con las cámaras: *"Es lo que hago mejor, pero ningún crítico lo comentó nunca. Y así es exactamente como debe ser. Si lo hubieran notado, no habría sido bueno".* El dato es aplicable al mejor cine dramático (el de Wyler, el de Ford, el de Bergman) y recuerda la necesidad de una tarea funcional para cámara y montaje, eligiendo y encuadrando cada toma con precisión, marcando gestos y reacciones de personajes, o sea elaborando un cine que está al servicio de su tema y que no se desborda al virtuosismo de lucirse como forma vistosa y vacía. Esa es una lección de madurez artística, en un hombre que atravesó medio siglo de cine. Su mejor expresión es la detallada secuencia del banquete, pero toda la película es una riquísima observación de personajes, con detalles magistrales en algunos de ellos (especialmente el sobrino Freddy) y con un elenco interpretativo de nivel superior. Sobre esa abundancia hay todo un manto melancólico, que comienza por la feliz idea de una fotografía en colores atenuados, como estampas de otros tiempos, y que termina, igual que el texto de Joyce, con la invocación del cementerio y de la nieve que caerá *"sobre todos los vivos y sobre los muertos".*

Anjelica Huston escucha en la escalera una antigua balada.
La nieve descenderá después sobre tumbas y recuerdos.

DEBATE SOBRE ROCK Y TEATRO

Hay creatividad, pero poca

(Por Gustavo Lladós) Integrando otras actividades paralelas a las específicamente escénicas del Festival del Nuevo Teatro La Movida, se llevó a cabo el sábado pasado un foro titulado *Rock y Teatro.* Organizado en el café de La Gran Aldea —complejo teatral sede del evento—, el encuentro contó con la participación de los músicos Federico Moura y Pedro Aznar, el actor Lorenzo Quinteros, la directora Susana Torres Molina y la escenógrafa y vestuarista Marta Albertinazzi. La coordinación del mismo estuvo a cargo del periodista Gustavo Luteral y de Carlos Pacheco.

Luego de que Luteral esbozase una reseña de las trayectorias de los panelistas, éstos intentaron relacionar los temas en cuestión. Primero fue Quinteros —quien alguna vez trabajó junto al grupo Virus (que lidera Moura)— el que se animó a empezar a atar los cabos: "El rock —dijo— siempre estuvo unido al espectáculo teatral, a través de un planteo de dramaticidad entre el público y el artista, y aunque todavía no ha ingresado definitivamente en el ámbito teatral algunos actores ya poseen una rítmica rockera".

Pese a que compuso la música de "Amantíssima", creación de Susana Torres Molina, Aznar señaló el aislamiento de las disciplinas y sus creadores. En cambio, Torres Molina afirmó que los músicos "están más abiertos a la interrelación que la gente de teatro". Luego Aznar sentenció: "Para juntarnos y trabajar hay que saber manejar los egos". Albertinazzi, que produjo el vestuario de un par de recitales de Virus, introdujo otro obstáculo en la prosecución de la alianza rock-teatro: la falta de dinero. "Quizás por eso no nos reunimos tanto", concluyó.

Con respecto a este tema, Molina recordó que hace unos pocos años "hubo un auge por convertir al recital en un espectáculo". De ahí que Marilina Ross la convocara varias veces para teatralizar sus presentaciones. "Pero ahora —prosiguió— esto se restringe por una cuestión económica, aunque quizás también porque hubo un cambio en las formas". En ese momento Moura pidió la palabra y reafirmó lo último con "hubo un cambio de estética, ésa es la verdadera razón". Quizás para contrarrestar los factores enunciados, Aznar contó a continuación su reciente experiencia junto a artistas plásticos y actores en un pub de Belgrano y postuló un arte de posguerra: pobre en lo económico pero variado en lo artístico.

Cerca del final, el protagonista de *Hombre mirando al sudeste,* Lorenzo Quinteros, habló sobre el rol del músico de rock frente a una propuesta escénica: "... no debe sentir que ilustra una obra, sino ayudar a recrearla, indicar cuándo debe haber un silencio o sólo la voz de un actor". Cambiando de tema, el ex bajista de Seru Girán, Pedro Aznar, dijo que "tanto el rock como el teatro han perdido su capacidad de conmover" y que "el rock es culpable de haber permitido ser chupado por los medios y ser sólo un caramelo con un sabor muy determinado".

Por último, el cantante del sexteto Virus, Federico Moura, clamó por subvenciones estatales para "espectáculos integrales y transgresores". Aznar no coincidió en la solución y sostuvo como malos ejemplos los antecedentes al respecto de los países socialistas. "En este momento —concretó— la única solución es exacerbar la creatividad". Así terminó esta mesa redonda sobre *Rock y Teatro* en la que, a pesar de los aportes individuales expuestos no se especificó qué rock y qué teatro son los que hoy se dan la mano en la cartelera porteña ni su porqué.

DE YUGOSLAVIA HASTA AQUI

Con rumbo incierto

Hay méritos pero también limitaciones en este examen de la prostitución local.

El camino del sur (Put na Jvó; Argentina-Yugoslavia, 1988) Dirección: Juan Bautista Stagnaro. Producción: Jorge Estrada Mora Producciones: Art Film 80. Guión: Juan Bautista Stagnaro. Argumento: Juan Bautista Stagnaro y Beda Docampo Feijoo, con Elida Cecconi. Fotografía: Karpo Godina. Montaje: Enrique Muzio. Música: Zoran Simjanovic. Con: Adrián Ghio, Mira Jokovic, Mira Furlan, Zarko Lausevic, Osvaldo Santoro, María Fiorentino, Mauricio Dayub, Olivera Markovic, Joaquín Mónaco. Cine Normandie.

Adrián Ghio realiza un buen trabajo como el rufián.

(Por María Núñez) Un cuidado tratamiento estético y una sutil captación de los detalles psicosociales que rodearon a la trata de blancas, durante los años clave de la inmigración en la Argentina, caracterizan a está coproducción con Yugoslavia, el primer largometraje encarado individualmente por Juan Bautista Stagnaro. Esto compensa el desnivel que se hace evidente en la segunda parte del film. En ella, el acento puesto excesivamente en lo formal en algunos tramos, algunos desbordes dramáticos y ciertas licencias históricas, hacen que se pierdan en parte el vigor y la credibilidad que contenía inicialmente.

La historia de ''las polacas'', como se llamaba en general a las muchachas europeas que se importaban durante las primeras décadas del siglo para ejercer la prostitución, fue sintetizada por Stagnaro y Beda Docampo Feijoo, su coargumentista, en la travesía de Jana (Mira Jokovic). Ella es una adolescente eslava, que aunque con privaciones vive alegremente en su pueblo, hasta que cae en la trampa que le tiende Máximo (Adrián Ghio), un compatriota suyo que vive desde hace mucho tiempo en Buenos Aires.

El resto consiste en buena parte en describir acertadamente el doble impacto que provocó la inmigración: el desarraigo de los que llegaban y la imposibilidad de integración de los locales (''se vienen a matar el hambre'') que, aunque atenuados, aún subsisten; y también en captar detalladamente los desajustes que el fenómeno inmigratorio produjo tanto en Europa como en América. Queda claro, por ejemplo, que quien partió antes, llega después en su país a ser considerado de algún modo un extranjero por sus paisanos. Y la complejidad del desarraigo se amplía en el contradictorio personaje de Máximo, un exigente trabajo para Adrián Ghio. Este es en lo exterior una machietta del rufián, al modo en que lo mostraban los sainetes, pero es a la vez una figura paternal del burdel, evidentemente subordinado a los capitalistas del negocio y que mantiene ambiguas relaciones con la protagonista, pues es evidente que sólo puede involucrarse con mujeres de su tierra

Algunos de los aciertos del guión de *El camino del Sur* consisten en evidenciar la buena relación del submundo de la prostitución con los círculos del poder, de modo natural dentro de la trama, también sabe registrar, con el desfile de los infernales mascarones del carnaval boquense, el desconcierto que produce en un campesino judío, hermano de la protagonista (Zarko Lausevic), el nuevo mundo extraño y demoníaco para sus ojos.

Pero justamente en el tramo de la acción que transcurre en la Boca, es donde la obra se debilita. El pintoresquismo de su propio barrio ha determinado, probablemente, que el director diluyera en bellas imágenes la fuerza de una historia mucho más, vigorosa, que fue cierta, y le hizo obviar que en otros barrios de Buenos Aires había también abundantes prostíbulos.

Los rubros técnicos —especialmente fotografía y montaje— son parejamente impecables en todo el film, y en medio de los correctos intérpretes argentinos y yugoslavos, sobresale Mira Jokovic, joven actriz, a quien las dificultades idiomáticas impulsaron a utilizar felizmente otros recursos expresivos.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

TODOS LOS RUBROS LAS MEJORES OPORTUNIDADES

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

V. BALLESTER 1 amb 1 c/est. ₳ 35.000 posesión y ₳ 1.140 p/mes. O'Donnell 440 V. Ballester. 10/18 incluso sáb/dom. 768-1996 / 393-4828/8908/1121

ALQUILER OFRECIDO

ALQUILO espacio x hora p/trab. c/grupos a 1 c/Plaza San Martín 311-1779.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC. LOTES • COUNTRIES

VENTAS

MARQ lotes oport. 90-6638.

MIRAMAR (balneario Bristol) lote arbolado luz 3 cdras mar dño vde urg ₳ 1000 y 30 cuotas ₳ 300 fijas 45-9188 631-0588

RUBRO 4
CAMPOS • CHACRAS

VENTAS

CORRIENTES - Empedrado Finca 104 Has. agua/luz 83-7615

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

ALQ-SALAS ensayo x hora Sarmiento 1249 (Teatro) o 40-0529.

RUBRO 8
NEGOCIOS • FONDOS DE COMERCIO • SOCIOS

PEDIDOS

BUSCO SOCIO CAPITALISTA P/Pub Z/Recoleta Llamar Lun/Vie 9/14 hs 804-7077

RUBRO 20
AUTOMOVILES

VENTAS

PICK-UP Chevrolet Modelo 1961. Motor 0 km. 248-2487.

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFICINA

PEDIDOS

P/COLONIA DE VACACIONES Necesitamos promotora pref. est/univ. muy buena presencia y contactos 72-2504 (desp 19 hs.)

A ESTUDIANTES Vta. Ind. Masc. 1/2 día Perón 1361 9/18 hs.

ASESORO - despidos 40-4758

RUBRO 52
PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

PSICOLOGA honorarios reducidos 962-9315

BIODANZA Taller de movimiento y expresión. Prof. Norma Kisaiti. Informes: 953-0451 / 552-4061

PSICOLOGO CLINICO psicoanálisis. Lic. Alejandro Izaguirre 541-8575

PSICOLOGA adolesc adult desc O/Soc 571-2736 750-4434

I.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica. Honorarios institucionales. Solicitar turno: 543-0510

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Aráoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

PARA MUJERES EN CRISIS: Orientación Psicológica. Honorarios a convenir. 961-3734.

¿TODOS los adolescentes sienten lo mismo que yo? Jornada Para Adolescentes. Ultimo fin de semana de junio. Coordinan: Patricia Levy - Gabriel Karp. Informes: 799-2534 - 89-2497. Vicente López

PSICOLOGA. A. Transaccional. 774-1096. Zona Tribunales.

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica. Dr. Claudio M. Pszemiarower Lavalle 1566 2° ''G'' 40-0694 46-2763

ASUNTOS CIVILES COMERCIALES PENALES LABORALES PREVISIONALES Dr. EDGARDO P.D. MANARA Sarmiento 1422 6° ''2'' Lunes a viernes 16 a 20 hs.

SALUD

Revitalización-Cansancio Envejecimiento Tratamientos biológicos. Dr. Osvaldo G. De Médicis Libertad 195 4° D 35-7986

PARA MUJERES MAYORES DE 40 años, tratamientos combinados de gimnasia correctiva y masaje kinésico. Por kinesióloga 88-2612

ASMATICOS-FUMADORES Gimnasia Yoga. Técnicas respiratorias esp. Lic. Irene Biganzoli. TE: 826-3862

MASOTERAPIA - CONTRACTURA. Tensión, dolor, cansancio. Silvia Mendelbaum. Cons. Belgr./Martínez 798-4524.

NATACION p/embarazadas: Prof.: C. Abramoff. Inf.: 86-2188

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

VENTA

CAMPERAS DE CUERO NAPAS DE VACA Y OVINO GASTADAS, GAMUZAS ''NAPALAN'', ETC. AVIADORA Y TODOS LOS MODELOS. VENTA POR MAYOR/MENOR. EXPORTADORA ''PLUS-CUERO'' AV. CORDOBA 4941 CAPITAL

A BREYER Pianos nuevos y usados con garantía. Talcahuano 860 PB ''B'' Cap. Santa Fe 2204, Martínez.

PIANO BLUTNER 1/4 cola una joya u$s 3400 44-0922.

RUBRO 56
SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

CUIDO-NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio. Videos. 552-2229

PULO, Plastifico parquet. 26-1717.

EMPAPELADO P/exigentes -Corcho/Var Jorge D'Adamo 566-7034

PULO, Plastifico parquet. 93-7236.

ALFOMBRA limp. a dom. 432-8030

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

GRUPOS DE ENCUENTRO. Coord por psicólogos. Para hombres y mujeres que deseen cambiar la soledad por comunicación, 23-8311 - 826-5143.

I CHING. Oráculo chino. Orientación. Predicción en base a milenarias monedas chinas. Lea Morganas. 42-8111.

GRATAS REUNIONES (25 a 40 años). Mabel y Rubén. Llamar al 641-7735. Lunes a viernes 18 a 20 horas

ESTA SOLO/A. Llame 49-3124

TAROT-VIDENCIA. 99-6977.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

VENTAS

VENDO NIKORMAT 3 lentes 27-9990 de mañana. Claudio

COMPRAVENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

POLAROID Carnet urg 41-2803.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES: Optimo Método para comprender, hablar y escribirlo rapidam. Victoria Anastasi. 855-9075 / 766-3052

INGLES DINAMICO matemáticas a domic. 241-0284 773-2720

FRANCES Prof Dipl 42-5048

INGLES con teatro 48-3400

INGLES TODO EL AÑO en y a domicilio, precios accesibles. Mensajes: Mar / Juev 9/12 361-1621

INGLES TODO NIVEL 825-7219. Lunes a viernes 14 a 17 hs

CURSOS

CURSOS DE FOTOGRAFIA Básico - Superior c/toma y Laboratorio. Infor: 855-5283 9/12 hs

TALLER DE LECTURA: Freud, Marx, Piaget. Coordinador Jorge Nieto. Tel: 90-9936

TALLER DE PERIODISMO a cargo de Eduardo Aranibar. Inf. de 14 a 19. 825-7231.

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados. Comienza julio 15

ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Inf.: 35-7986 p/carta Libertad 195 4° "D" Capital

FESTEJAR en inglés 60 Cumpl. del Ratón Mickey. 48-3400.

TALLER DE FILOSOFIA. Introducción al Pensamiento Contemporáneo. Trabajos sobre textos de Nietzsche, Foucault, Deleuze, Baudrillard. Seminario: Poder y Sexualidad. Hist. de la sexualidad. M. Foucault. Coord. Annabel Lee Teles. Tel.: 631-2821.

DANZA

FOLKLORE, TANGO, MILONGA. Prof.: A. Chocobar. Inf. Av. de Mayo 776 2° D lun/mie/vie 20/22 hs.

TANGO en Palermo. 58-9055.

LITERATURA

TALLER ANTIMUSA-ANALISIS DE TEXTOS Juegos y Creación Literaria Inf. 981-1949.

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Quena iniciación, improvisación. Eduardo Kacheli. 962-3457.

GUITARRA-MUSICA-Audioperceptiva. Clásico y popular. Prof. Mario Felenbok 84-6522 Charcas 3585 6° "C".

PIANO - ARMONIA -AUDIOPERCEPTIVA t/nivel Mariano Leyrós 826-8672

TITULAR CATEDRA UNIVERSITARIA de Armonía, ofrece clases partic. - Grupos 785-5110

PLASTICA

DIBUJO-PINTURA-VISION Leonor Albarellos y Teresa Barona 961-6686/87-5112.

TALLER de libre expres. dibujo escult cerámica. Doblas 461 99-0548 d/21 hs.

DIBUJO pintura Laura Lanfranco doy 1/2 beca Av. Perón 326 San Fdo. 744-1117

TEATRO

CURSO DE CLOWN, Nacho Rilotomillo Rossetti. Te: 821-2533 / 982-2683

INICIACION TEATRAL - Arte y juego. Clase abierta - Sergio Gusenko. 59-8535 / 553-9420

CLASES DE TEATRO Expresión corporal, método de acciones físicas a cargo de Inés Brallard y Gustavo Tudisco. 99-8691 Part.

RUBRO 68
DEPORTES

OFRECIDOS

EXPRESION CORPORAL

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

GIMNASIA-AEROBIC-MODELADORA Complemento de Pesas, Yudo, Tae-kwon-do, Sipalki. Ambos sexos. Niños y Adultos. Constituyentes 4584 Cap. INSTITUTO POTENCIA. Fundado en 1979.

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. T/edad. Clases indiv/grup Prof. Nora Pin (mens.) 826/9800/9173 (part.) 93-3675.

EXPRESION CORPORAL Educación del movimiento Desarrollo de la creatividad. Niños y adultos. Andrea Volij 551-4214

GABINETE TECNICAS CORPORALES Gimnasia Mod Corr Post. Av. D. Vélez 4716 982-7033

AVISOS FUNEBRES

Dr. RICARDO NICOLAS MENASSE (q.e.p.d.) falleció 13-6-88. Su señora madre Nelly Minyersky, su hermana Marcela, su sobrino Teo. Alberto, Carlos y Verónica participan con profundo dolor su fallecimiento y que sus restos fueron inhumados el día 14 de junio de 1988 en el cementerio Parque Memorial

Dr. RICARDO NICOLAS MENASSE (q.e.p.d.) falleció 13-6-88. Su abuela Clara Rabovich vda. de Minyersky e Isaac Orseg participan que sus restos fueron inhumados el día 14 de junio de 1988 en el cementerio Parque Memorial.

Dr. RICARDO NICOLAS MENASSE (q.e.p.d.) falleció 13-6-88. Sus tíos Lilia y José Kolodny, Nora Minyersky, sus primos Laura, Pablo, Ana, Sebastián, Camila y Violeta Peroni participan que sus restos fueron inhumados el día 14 de junio de 1988 en el cementerio Parque Memorial.

Dr. RICARDO NICOLAS MENASSE (q.e.p.d.) falleció 13-6-88. Dr. Adolfo L. A. Romanó, María del Carmen Comando de Caldeiro, María Cristina Perri participan que sus restos fueron inhumados el día 14 de junio de 1988 en el cementerio Parque Memorial.

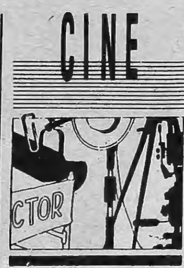
Dr. RICARDO NICOLAS MENASSE (q.e.p.d.) falleció 13-6-88. Dra. Cecilia P. Grossman y Dr. David Baigún participan que sus restos fueron inhumados el día 14 de junio de 1988 en el cementerio Parque Memorial.

Dr. RICARDO NICOLAS MENASSE (q.e.p.d.) falleció 13-6-88. Los integrantes del Estudio Minyersky-Pedroncini, Dra. Nelly Minyersky, Dr. Alberto P. Pedroncini, Dras. Marisa A. Graham, Mabel E. Fernández y Jorge L. Reboredo participan que sus restos fueron inhumados el día 14 de junio de 1988 en el cementerio Parque Memorial y agradecen a amigos, colegas y clientes las expresiones recibidas.

Dr. RICARDO NICOLAS MENASSE (q.e.p.d.) falleció 13-6-88. Sus amigos Mario, Liliana, Cila, Pupoe y Jesús participan que sus restos fueron inhumados el día 14 de junio de 1988 en el cementerio Parque Memorial.

Dr. RICARDO NICOLAS MENASSE (q.e.p.d.) falleció 13-6-88. Fanny Kwuris, Mario Strejilevich, Mariano, Jacki, y Alejandro Winograd participan que sus restos fueron inhumados el día 14 de junio de 1988 en el cementerio Parque Memorial.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Africa, allá vamos.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Los puños de Bruce Lee;** a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del dragón.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.45 y 20.20 hs.: **Diabólico** de Sam Raimi, a las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Presagio** (la cocinera del diablo), la obra maestra de Mauro Bolognini. Viernes y sábado 0 hs.: **Diabólico.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R, Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ✯ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22 hs.: **Corazón satánico;** a las 12.50, 16.35 y 20.20 hs.: **Armados y peligrosos.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ✯ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 15.40, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **El camino del sur.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "B", 2º piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Fantasías telefónicas porno, Hablame sucio.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 20.

CLUB DE CINE. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 18.30 y 20 hs.: **Festival de Laurel & Hardy.** Hoy: **Patrulla de medianoche, Vaya con cuñas, Oliver VIII, Aguas medicinales.** Copias nuevas. Calefacción.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé** S/R. Sáb. trasn.

COLEGIO DE GRADUADOS CIENCIAS ECONOMICAS Y ASOCIACION DE EMPLEADOS DGI. Viamonte 1582/92 PB. Hoy 20.30 hs. Ciclo con Cinemateca Argentina: **Demonios en el jardín.** Manuel Gutiérrez Aragón, con Imanol Arias, Ana Belén y Encarna Paso. P/18. Entrada libre. Presentación a cargo de Guillermo Fernández Jurado.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.: **El secreto de la pirámide;** a las 15.05, 19.05 y 23.05 **Tiburón IV.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 14.10, 16.15 y 18.15 hs.: **El decamerón,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Feos, sucios y malos,** de Ettore Scola, con María Bosco y Nino Manfredi. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños,** de Louis Malle. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Sospechoso.** S/R. Con Cher (ganadora del Oscar a la mejor actriz). Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice.** Un amor sin hipocresías. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10 hs.: **Superman IV** S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Abierto de 18 a 24,** con Jorge Luz y Gerardo Romano. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 19.10 y 21.45 hs.: **El sacrificio,** de Andrei Tarkovski, con Erland Josephson y Susan Fleetwood. P/13. Miércoles únicamente 16.30 hs.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Código: mercenarios;** a las 14.35, 17.50 y 21.05 hs.: **Aquél maldito tren blindado.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Una cierta mirada.** Premio mejor película Cannes '86. P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Agente 69, Mi cachorro, Mi amante.** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Soplo de amor y sexo, Las alegres pecadoras de Dinamarca.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **El camino del sur.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 3.** (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La dulce piel de Angela.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **Cuerpos ardientes dentro de la pequeña Ana.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ✯ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Intervista de Federico Fellini,** con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Africa, allá vamos,** un film de Ettore Scola, con Alberto Sordi y Nino Manfredi. S/R. Sáb. trans.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Cuando sopla el viento.** Música de Roger Waters (Pink Floyd). Dele una oportunidad a la paz. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Archivo abierto:** A la buena de Dios, de Lucas Demare. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Grandes maestros del cine japonés: Dodeskaden,** de Akira Kurosawa. Con Yoshitaka Zushi, Kin Siugai. Platea: ✯ 5. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs.: **Fuga mortal.** P/16. Sáb. trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Sin salida.** La mejor película de suspenso del año. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 22.50 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes descanso).



TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414. **Viernes 17,** 21 hs.: 3º Conc. Sinf. del Ab. a 11 noct. a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: David Machado.** Prog.: Introducción y Passacaglia de **L. Arias;** Concierto Nº 4 p/la mano izq. de **S. Prokofiev** (est. arg.) Sol.: **Ana M. Mucciolo** (piano); "La Consagración de la Primavera de **I. Stravinsky.** Sob. de Ab. en vta.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.

Exposición en el Salón Dorado: "Imágenes de su historia", integrada por trajes, pelucas, maquetas, figurines, adornos, etc.

Horario: de martes a sábado de 14 a 18 hs. y lunes de 14 a 20 hs, por la calle Libertad 621. Acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

Desire Parade espectáculo de la **Compagnie de Philippe Genty,** participante del Festival Itinerante de la Marioneta Francesa. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19 hs. Platea mayores: ✯ 20. Platea menores: ✯ 12. Pullman mayores: ✯ 15. Pullman menores: ✯ 8. Vta. loc. c/5 días anticipación.

Sala Casacuberta

Noemí Lapzeson bailarina y coreógrafa argentina radicada en Ginebra (Suiza), presentando **Medea Medea y Lussa,** con música de Jacques Demièrre. Sábado: 17 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ✯ 30. Localidades de pie: ✯ 15. Vta. loc. c/5 días anticipación.

Apel D'air por el **Velo Theatre,** compañía participante del Festival Itinerante de la Marioneta Francesa. Viernes: 19 hs. y 21.30 hs. Platea mayores: ✯ 20. Platea menores: ✯ 12. Vta. loc. c/5 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Muñeca de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor,** Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: **Rubén Szuchmacher. Martes a Viernes:** 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ✯ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Teatro Lassalle (Tte. Gral. Perón 2263).

Delicado equilibrio de Edward Albee. Con **Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto y Hugo Caprera.** Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Vestuario: Luis Diego Pedreira. Escenografía e iluminación: Roberto Castro y Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Castro.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Platea: ✯ 15. Pullman: ✯ 12, Vta. loc. c/3 días anticipación.

Ilusiones y porfías de Roberto Espina y el Grupo DiabloMundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: DiabloMundo. Lunes, sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ✯ 10. Platea menores y Pullman: ✯ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas, con María Ibarreta, Mario Alarcón, Antonio Ugo, Horacio Roca, Andrés Turnes y Patricia Gilmour. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes y jueves 10 hs., miércoles y viernes: 15 hs. (Funciones de Abono). Sobrantes de abono en vta. c/3 días de anticipación.

Hall central

Andamarka conjunto de música popular latinoamericana, integrado por Laura Andel, Iván Zárate, Gustavo Acosta, Javier Hequiabehere y Alejandro Guigui. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita

Fotogalería

Jeanloup Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ✯ 7. Tertulia: ✯ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks,** de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puesta: **Hugo Midón.** Platea y pullman ✯ 7. Sábado: 15 hs., domingo: 11 hs. Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres,** con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ✯ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica",** de Héctor J. Presa. Actúan Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general: Héctor Presa. Entradas: ✯ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábados y domingos: 16.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Boletería atiende a partir de las 10 hs.

Saverio el cruel, de Roberto Arlt. Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. **Estreno 24 de junio.**

La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ✯ 15.

Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.

Teatro El Museo Nacional, Córdoba esq. Libertad, viernes 19.15 hs.: **Mujeres a escena,** de Luis Ordaz, con Noemí Cascallares, Guillermo de Lorenzo, Lidia Fernández y Marta Navarro. Puesta en escena de Carlos Darco. Entrada libre.

Ballet Stagium, de San Pablo (Brasil). Dirección: Decio Otero y Marika Giladi. Martes 28 de junio 21 hs. presenta "Modinhas" (dedicado a Marcus Pereira) y "Misa de los Esclavos". Miércoles 29 de junio: 21 hs. presenta: "Quadrilha" y "Que Saudade... Elis".

La banda elástica, integrada por los músicos: Carlos Costantini, Hugo Pierre, Enrique Varela, Ernesto Acher, Jorge Navarro, Ricardo Lew, Juan Amaral y Enrique Roizner. Sábados: 23 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Platea: ✯ 5. **Domingo despedida.**

Exposición de vestuario de la Comedia Nacional, en el hall central. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Jueves y viernes de 18 a 22 hs., sábados y domingos de 14 a 22 hs.

"Discépolo en la pintura", exposición de trabajos de Alberto Cueno. Horario de la visita: jueves y viernes de 18 a 22 hs.; sábados y domingos de 14 a 22 hs.

"Esculturas": Exposición de Isolina Pedrazzoli. Horario de visitas: jueves y viernes de 18 a 22 hs. Sábado y domingo: de 14 a 22 hs.

Mario Grasso presenta cine infantil: Todos los sábados de junio, 15 hs. Entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Sala de exposiciones

"Consumamos al consumidor", muestra de Diana Ares, Carlos Terribili, Oscar Muñoz y Luis Debairos Moura. En Sala 1.

"Entre el cielo y la tierra", de María Castellano. Piezas de cerámica representando a ángeles y arcángeles. En Salas 3 y 5.

"Camouflage para objetos urbanos", del arquitecto Jorge Parsons. Diseño: Damián Parsons y del artista plástico Germán Parsons. En Espacio Ciudad.

"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.

"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.

"Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda". Labor personal de los docentes y ex alumnos del Instituto. En Sala 10.

"Harte, Marrone, Schiavi". Muestra de pinturas y objetos. En Saa 11.

"Diez años de humor". Muestra de originales de tapas e historietas en conmemoración del X Aniversario de la revista Humor. En Ala Derecha (salas 16 y 17).

"Art-Util". Ambientaciones con objetos de uso cotidiano creados y pintados por Lotty Inchauspe. En Hall Central.

"Arte Plástico", de Alejandra Daly Dufaur. Cuadros con textura sobre papel. En Espacio Joven.

Auditorium

A las 19 hs.: **"Danza 7"** Danza Contemporánea. Coreografía y dirección: Silvia Kaehler.

A las 21 hs.: **"Recital de guitarra".** Dúo Bocaccio-Gallino.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**

Sala E. Muiño

A las 18.30 hs.: Teatro **"En línea directa".** Autor y Director: Martín Barreiro.

A las 21 hs. Teatro: **"El enganche",** de Julio Mauricio. Dirección: David Di Napoli.

Sala A-B

A las 20.15 hs.: Presentación del libro **¿Qué hacemos con este país?,** de Carlos Gabetta. Panel con J. Bordón, M. J. Alsogaray, P. Echegaray y F. Storani. Coord. R. García Luppo.

A las 22 hs.: Ciclo "Lo mejor del cine nacional en democracia": **"La historia oficial",** de Luis Puenzo. Aniversario Revista Humor.

Sala C

A las 20 hs.: Aniversario Revista Humor. Mesa redonda: **"La actualidad y Humor".** Coord. Juan C. Muñiz.

Sala D:

A las 21.30 hs.: Diálogo abierto con Pino Solanas. Preguntador: Carlos Ulanovsky. Coord. Cecilia Escola.

Sala E

A las 21 hs.: Aniversario Revista Humor. Mesa Redonda: **La literatura y Humor.** Coord. Juan Sasturain.

Exposiciones:

Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Serigrafías de Guillermo Kexel.

Piso 4º: Obras de Ana Candioti y Ricardo Longo.

Hall A-B: Colectiva de fotografía de Daniel Karp.

Vidriera: Fotografía de Nora Cooke: "Anima, animal"

Biblioteca: Ikebana.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

"Los kelonios", espectáculo de clown. Viernes: 21 hs.

"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs. **Todo gratis**

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.

Ciclo Presencias:

Facultad de Ingeniería. Av. Paseo Colón 850. Hoy: 20 hs.

"Cantoral"

Ciclo de cine argentino:

Facultad de Medicina. Paraguay 2155. Aula Magna. Hoy: 18.30 hs.

"Sofía"

de Alejandro Doria.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo. **Ultimas semanas.**

I MEDICI CONCERT

Hasta que la suerte nos separe

100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h., domingo: 22 hs. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs; domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.

Jorge Porcel **Katja Alemann** **Jorge Luz**

en

¿NO ES FINO?

Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23 hs, lunes: 21.30 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Viernes popular).

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldini. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19 hs. Pl.: ✯ 12. Desc. Est. y Jub.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**

Luis Brandoni **Marta Bianchi**
Betiana Blum **Adrián Ghio**
en
MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs, lunes: 19.30 hs. Loc. dde. ₳ 15. Domingos descuentos a jubilados.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Victor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito: Sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a:
Doña Rosita la soltera.
De Federico García Lorca, adaptación unipersonal: Mary Peña. Dir.: Norma Gentile. Viernes: 20 hs.
A pesar de todo soy mujer
De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc. Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.
Grito Joven
De María Saa, con E. Echagüe, L. Palamara, M. Marín y D. Peyran. Sábado: 22 hs.
¿Y el título? lo pone Ud.
Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
MIKE BURSTYN
"un showman formidable!!" último recital del excelente cantante y actor israelí. Jueves: 21 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
"Gala de Ballet"
Bailarines: Primeros bailarines internacionales y nacionales: R. Suárez, S. Bazilis, C. Kerche, E. Cassano, J. Esquivel, R. Candal, C. Zimmermann y M. Guerra.
Programa a realizar:
"Gran pas de Paquita", "Cascanueces" (Pas de deux), **"Pájaro azul"** (Pas de deux), **"Diana y Acteon"** (Pas de deux), **"Cisne negro"** (Pas de deux), **"Espartaco"** (Pas de deux), **"Lago de los Cisnes"** (Pas de deux), **"Don Quijote"** (Pas de deux), **"Tango clásico"** toda la compañía. Martes y miércoles: 21 hs.
Localidades en venta en la boletería del teatro de 10 a 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en el El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Lunes a jueves: 19.30 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 y 21.15 hs, domingo: 17.30.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Jueves: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs.
Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 20 hs, sábado: 23 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 21.15 hs, domingo: 19.15 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Lunes: 21.30 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer,** de Victor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.
Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza,** de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en: **YEPETO**
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado y domingo: 21 y 23 hs, lunes: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606.
El sueño de San La Muerte
Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras)
Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA CORTADA Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta hoy 24 hs.: El primer modelo orgánico estético de matriz Parakultural. Ni tango ni tongo:
METATANGO
Lo inefable ostensible con Omar Viola, Aida Albert y Fernando Tavolaro. A la 1 h.: El fascinante segundo plato con las exquisitas las indepilables:
"Gambas al ajillo"
Alejandra Flechnar, María José Gabin, Verónica Llinas y Laura Markert. Invitados al banquete: Yito Audivert y Carlos Viggiano en: **"Recuerdos son recuerdos".**

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora",** con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Libro y dir.: Marcos Angel Buono. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**
PASOLINI
de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 361-3193/21-0895. Teatros Asociados presenta el ciclo: **"Espacios para el actor y el personaje", tres tentativas de puesta en escena, el amor, la amistad y "las cosas de la vida", sobre idea y dirección de Naón Soibelzohn.**
Viernes: 21.30 hs.: "Sonata Impromtu". Sábados: 21.30 hs.: **"Amores y Exilio"** y Domingos 20.30 hs.: **"Adiós al amigo",** con la participación de: Alicia Borgarini, Armando Diaz, Edith Guibourg, Humberto Lio, Susana Permuy, Juan Carlos Quintás y Elvira Rodríguez. Asist. Dirección: Susana Permuy y Armando Díaz.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Heredarás el viento.** De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Víctor Notaro, Ubaldo Alfagemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida.**
Entrada libre.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre.** En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. CELCIT - Argentina presenta:
LA MOVIDA
Festival del Nuevo Teatro". Hasta el 20 de junio
Poi Barran en:
La maldad de la gente
Supervisión General: Manuel Hermelo. Hoy: 23 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Presenta hoy: 21.30 hs.: **La maldición del hombre lobo,** de E. Podetti. Dir.: Roberto Saiz. A las 23 hs.: **De piedra y huevos.** Por María Fiorentino. Dir.: Daniel Panaro. Entrada gratis.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito:
Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 2° año de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quién Yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...,** de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Leví y Viviana laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz.
"El teatrito" presenta: **El rey Lear,** de W. Shakespeare. Dir.: Alberto Lucero. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
"El teatrito" presenta: **Griselda en la cuerda,** de J. Palant. Dir.: L. Zimbroski. Domingo: 18 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.
La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango,** con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Teléfono: 362-0450/0388. **Sala Samuel Eichelbaum**
CELCIT-Argentina presenta:
LA MOVIDA
"FESTIVAL DEL NUEVO TEATRO".
Hasta el 20 de junio.
Hoy 21 hs.: **"El esfuerzo del destino",** de Orfeo Andrade. Dirección: **Viviana Tellas.** Con Carlos Belloso, Rosario Bléfari, Robertino Di, Mariana Dimant, Damián Dreizik, Silvia Gurfein, Mariana Gutiérrez, Fernando Khabie, Andrés Loiseau, Aníbal Matos, Cristina Scaramuzza, Alejandro Stordeur, Fabio Suárez, Rubén Szuchmacher. Música: Daniel Melero.
A las 23 hs.: **Pol Barral** en **"La maldad de la gente".** Supervisión General: Manuel Hermelo (En el Hangar, Emilio Ravignani 1563. (Alt. Córdoba al 5800).

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
El hombre y sus muñecos de Marcos Martínez. A la memoria de un actor: Carlos Dipascal. Dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22 hs.
Cafe-teatro:
Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
Che mundo, cosa, gente con Marga Grajer. Sobre textos de Humberto Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs..

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela,** como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 15. Pl. altas: ₳ 10. Jub.: ₳ 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica.** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Frandjis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 h. Pl.: ₳ 15. Bol dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou** (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes y sábado: 0.15 h. Pl.: ₳ 10. Est.: ₳ 5.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Clip Mix. Para consumidores de imágenes. Dir.: César Domínguez. Viernes: 23 hs. Entradas: ₳ 12.
Vengan a bailar y a ver:
Fiesta a Go Go (¡vivan los '60!)
De Dalila y los Cometa Brass. Riff y Alan (los Cometas), Mula y Lata y sus negritos percusionistas, el Cantante Desesperado, sir Edward Cutuli, lord Gustavo Sola. Entradas, una biboca: ₳ 10. Damas y mujeres en gral.: descuento. Hoy: desde las 0.30 h.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Recital de
DYANGO
Invitado: Roberto Goyeneche. Viernes, sábado y domingo: 22 hs, lunes: 19.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:
No puedo imaginar el mañana
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 15 (jueves popular ₳ 8).
"El que dice sí", de Bertolt Brecht y Kurt Weill, y **"Una antigua cuestión",** de Dino Buzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cácares, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal del Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambartes-Gordon, Daniel Jelín, Jorge de Lassaletta. Unica Función semanal: Miércoles 21.30. Platea: ₳ 15.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
Cartas a Moreno
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (Viernes popular).
BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodriguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).
Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23 hs., lunes: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Gladys Florimonte en:
Anali y Flia
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Viernes: 23 hs., sábado y domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.45 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 y 22 hs. lunes: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. (Domingo popular).

VARIEDADES

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Any, la erótica.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Recital de piano: Hoy: 18 hs.:
CLAUDIA LAPACO **ELENA MIGNAQUY**
En: "Torre de Babel". Hoy: 21.30 hs.
HORACIO MOLINA
en **"Tangos y algo más..."** con la presencia estelar de:
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Hoy: 0.30 hs.
Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al Zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Encuentros para **Solas/solos y en pareja. Baile.** Organizan: **Elsy/Deby.** Entrada ₳ 25. c/consumición. Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la
CREOLE JAZZ BAND
Canta: **Laura Visini.** 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Fiesta "ska".
SKABU CIMBEL
LOS CHIFLADOS
Hoy: 0 h. Sábado: **Casanova.**

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. **Segundo Buenos Aires Country & Folk Festival**
MAX - BLU
ALVARO CAÑADA
SUZANNE TRIBE
DAVID LAMAR (USA)
¡Exclusivo! Viernes: 22 hs. Entradas en venta con anticipación. **Localidades limitadas.**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:
Grupo encuentro
Single 30/45 años. Actuación exclusiva del grupo:
LA ROSA
en su show "Décadas". Después del show bailamos con la discoteca de **Alejandro.** Conduce: **Susana.** Hoy: 0 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador 7395. Presenta a: **Abraxas Producchez. Jueves: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs.**
LOS FABULOSOS CADILLACS
Sábado y domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ª presenta:
ALEJANDRO LERNER
Exclusivo. Sábado: 0 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presentando su primer LP:
CICLOMOTOR
Hoy: 0 h. Mañana: **Nebbia - Baraj - Borda.** Sonrie, el Conde te ama!

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99 **Hamlet Lima Quintana** presenta a:
MUSICOS POPULARES ARGENTINOS (MPA)
Hoy: 22 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Reservas: 88-3262. Presenta: **Piano bar con exclusivos invitados sorpresa.** Expone pinturas: **Annabella Alonso.** Auspicia Antigua Casa Verdi. Abierto viernes, sábado y domingo a partir de las 18 hs. Show: 22 hs.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 97-0168. Piano bar con:
Daniel Lezica
Rogers
Hugo Angel
Hoy: 1 h. Ambiente climatizado.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Música y poesía con:
ALBERTO MUÑOZ
con Daniel Russo. Hoy: 22.30 hs. Espectáculo de clown y rock
PIERROCK
y los no videntes
Hoy: 0.30 h.
Sala 2: Jazz latino con
LA SONORA DEL PLATA
Hoy: 22.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
TOUCH
Domingo: 21.30 hs. Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado. Bueno, nubosidad en aumento, 30% de probabilidades de precipitaciones, leve ascenso de la temperatura, vientos moderados del sector norte. Mínima: 11°.

▲ ▲ ▲ ▲

17.00: *Recital de artistas pampeanos*, con Jesús Dahir, René García y Malambo sureño, entre otros. Organizado por la dirección General de Cultura de La Pampa, en la Plaza de La República, frente al obelisco.
17.30: *Feos, sucios y malos* (1976), dirigida por Ettore Scola, con Nino Manfredi, en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
19.30: Inauguración de la muestra *10 Artistas Exponen Fotografía*, en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
20.00: Recital de *Cantoral* en la Facultad de Ingeniería, Paseo Colón 850. Entrada libre.
20.15: *La historia oficial* (1986), dirigida por Luis Puenzo, con Norma Aleandro y Héctor Alterio, en homenaje a la revista *Humor*, en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
20.30: Recital del violoncellista *Leo Viola*, en la Bolsa de Comercio,Sarmiento 299.
21.00: Auspiciado por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires se presenta el Cuarteto Zupay, en el Club Mitre de Avellaneda.
21.30: *Sur, preguntón y después*, reportaje público a Fernando Solanas, a cargo de Carlos Ulanovsky, en la Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
• *El Cortázar Tango Club*, espectáculo de Horacio Guevara, en la Librería Gandhi, Montevideo 453.
23.00: *Tangos*, recital por Cristina Pérsico, con el guitarrista Norberto Pedreira, en Foro Gandhi, Montevideo 453.
24.00: Presentación de *Transportado en un sueño*, primer disco del grupo Ciclomotor, en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3800.
00.30: *Por las dudas*, espectáculo de Berni Danguto, con la actuación de Gabriel Duer y elenco, en Liber/Arte, Corrientes 1555.
00.45: *Juan y las canciones de la Nueva Trova Cubana*, en la sala Café Las Vías, Chile 424.

Esperando a la dama

(Por Enrique Medina) El enano Hervé Vellechaize levantó la vista trabajosamente. Ante él se erigía, solemne y falsamente respetuoso como el Empire State, un ilimitable mocetón ajustado por una lustrosa y blanca librea con detalles rojos. Recibió la carta con el menú y la dejó sobre la mesa:

—Espero a una dama.

El mozo inclinó gentilmente la cabeza y se alejó, recto y vertical, como un jet despegando de la pista. El enano Hervé no lo soportaba. Era tan atento, tan servicial que lo incomodaba. Por supuesto que lo más rechazante y antipático era su altura, descomunal como los jugadores de básquet de su país. Cada vez que el enano Hervé iba a almorzar, disimuladamente se entretenía en la puerta espiándolo para que no lo descubriera y lo acompañara hasta la mesa. Cuando veía que el mozo estaba de espaldas o desaparecido, el enano Hervé se deslizaba entre las mesas con una rapidez supersónica. Su cabeza, la única parte de su continente que sobrepasaba la altura de las mesas, parecía una bocha correcaminos en busca del paraíso prometido. Daba un saltito y tomaba posesión del asiento. Y respiraba. ¿De qué le servía saber que la Tierra pesaba exactamente 6 600 trillones de toneladas o que la absidiola dorada del ábside de Notre Dame había sido donada por un multimillonario enano negro, si a sus años y con toda la fama del mundo todavía le daba vergüenza caminar al lado de una persona exageradamente alta?... Su defensa inmediata era prender un cigarro cubano —de esos que Fidel tenía terminantemente prohibidos si es que deseaba escaparle al enfisema pulmonar— y desparramar humo a su alrededor con ostensibles intenciones demarcatorias. Poco le importaban las bromas que los mozos pudieran hacerle a sus espaldas, estaba acostumbrado. Si tuvo éxito en la Isla de la Fantasía junto a Ricardo Montalbán no fue simplemente por su corta estatura. La experiencia adquirida en los circos de Las Vegas y en los burlesques de Chicago fue fundamental para que entre veintisiete enanos que se probaban para la serie gritando:

—¡El avión!... ¡¡El avión, llega el avión!!...

se destacara él con una actuación medida y conmovedora, más allá de las bromas de los técnicos que tuvieron que resignarse al aplauso total. Lo que le reventaba era que no tenía más remedio que bancarse al interminable mozo ya que era el único que hablaba inglés. Y ese restaurant era el que la firma que lo contrató —para una publicidad en la que sin saberlo había parodiado al presidente español Felipe González— le había destinado. Caminando por encima de sus 44 años, el enano Hervé estaba satisfecho de sus éxitos amatorios, de sus dos ex esposas tolerantes en los juicios de divorcio, de su trabajo cinematográfico en las películas de James Bond, de su participación en las compañías de rehabilitación de drogadictos en California y Centroamérica, de la beba mexicana que adoptaría luego de operarse... Los trámites de adopción estaban listos pero prefirió concretar su paternidad luego de la secreta operación. Por suerte el periodismo desconoce que los enanos a cierta edad están obligados a una riesgosa operación de columna para evitar mayores deformaciones, caso contrario hubieran descubierto que su visita a España para filmar una publicidad era un pretexto que escondía la privilegiada intención de internarse en la clínica de uno de los especialistas más prestigiosos del mundo. Desde lejos el mozo piramidal esperaba sus órdenes. El enano Hervé miró el reloj, el restaurant se estaba llenando de maleducados que lo fisgoneaban sin ocultamientos y Janette no llegaba. Turbado, aspiró mal y el humo lo hizo toser; sus piernas, en el aire, se cruzaron y descruzaron en un vano intento para superar el traidor oprobio. Janette no llegaría. El enano Hervé decidió aceptar la derrota y llamar al hiperbolizado mozo, pero...

Desde la puerta, la actriz captó la atención de los comensales. Ignoró al maitre y echó una ojeada a las mesas. Múltiple mujer, directora cinematográfica de excepción, poeta y pintora, cantante esencial, amante sublime harta de lampiños cerebrales, publicitada por su última ruptura sentimental con ("esa rata asquerosa") Don Johnson, destrozada por el informe médico que la invalidaba para tener hijos, la artista se alegró de ver a un colega que la observaba arrobado hasta el infinito. Decidió no comer sola y se escurrió entre la gente. Con todas las luces prendidas, el enano Hervé dio un brinco y la recibió con un beso y la silla dispuesta.

Ella, Barbra Streisand, con el inédito rostro de siempre, descubrió unos pelos espiando por la camisa del enano Hervé; pensó "¿por qué no?", y le guiñó el ojo. El galán, conmovido, volvió a brincar y se acomodó en su sitio justo cuando llegó el unánime mozo; apagando el cigarro en el cenicero le dijo con voz de luna en primavera:

—La dama ha llegado...

CARTAS

Desconcierto

La señora Bortnik (**Pág/12** 14/6/88) habla por los artistas de su clase. ¡Está desconcertada! Evidentemente, no puede analizar y concluir que ella y los artistas de su clase *han concertado con el régimen*. Desde su "creación" de esa gran mentira histórica aprobando *la historia oficial* del actual gobierno. La afirmación "somos generaciones preparadas para la confrontación con el gobierno, para ser opositores al régimen imperante" (¿!?) debería ser probada en la práctica. Su desconcierto quizá sea porque luchó contra *un gobierno* y no contra *un régimen*. ¡Y cree que se confrontó con el régimen! Y ahora falta el gobierno necesario para que la señora pueda crear. Tal vez no aprecie que el régimen no cambió, lo que cambió es el gobierno, si pudiera la señora observar esto otra vez se disparará su talento.

Si la señora y los artistas de su clase pispearan lo que pasa acá abajo a los nuevos artistas, se vendría abajo toda afirmación del resto de su reportaje. Y se daría cuenta que los jóvenes esperamos las enseñanzas de ustedes, luchadores contra el gobierno y el régimen imperante.

Iván Moschner
(artista)
T.M.G.S.M.

Alsogaray

La principal causa de esta carta es por la inclusión de la nota del capitán ingeniero Alvaro Alsogaray; no por considerarme antidemocrático, sino por serlo él.

Citando el editorial suyo del 26/5/88 "...No escribirían en este diario los golpistas (...)"; yo considero que uno no debe vivir del pasado, pero también tengo muy en claro que no hay que olvidar, y no me olvido de la participación de este individuo en la conocida y sangrienta Revolución Libertadora, que derrocó al entonces presidente constitucional general Perón. Tampoco me olvido del apoyo que dio al proceso militar 76/83, al menos en los primeros años, casualmente cuando se produjeron la mayor cantidad de torturas, muertes y desapariciones por todos conocidas.

Marcelo Julio Ferman
Lomas de Zamora

SOCORRO — Por Miguel Rep











